

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028



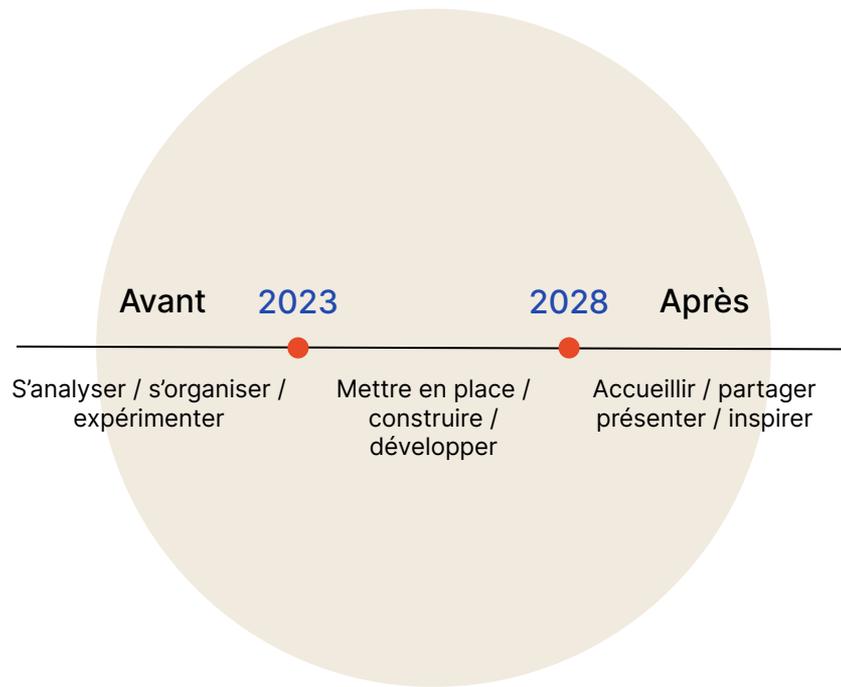
Les Sismo

Montpellier, capitale européenne de la Culture 2028

Rapport de synthèse sur les ateliers de co-construction

Des échanges qui ont fait émerger une ambition commune :

- Faire de la capitale européenne un événement qui viendra marquer le passage d'un *avant* à un *après*.
- Et faire de la candidature un objet commun à partir duquel construire, fédérer, mobiliser pour faire mieux et autrement.





Porter cette ambition, c'est utiliser ce temps de co-construction pour en faire :

1 Un espace d'apprentissage, de partage, et d'expérimentation pour les artistes sur leurs pratiques.

2 Une instance de dialogue et de réflexion résolument tournée vers l'Europe.

3 Un outil pour "faire territoire" et pour construire un territoire de relation, un territoire des possibles.

4 Une ligne directrice partagée pour la définition d'une stratégie culturelle inscrite dans la durée.

- Sourcer, cartographier et valoriser les pratiques / structures qui "font autrement" (type tiers-lieu).
- Profiter du cadre innovant de la candidature pour s'essayer à des démarches plus expérimentales, qui partent de l'observation des usages et des pratiques.
- Organiser des espaces de création protégés type "zones franches".
- Intégrer des chercheurs et des chercheuses pour évaluer et documenter les démarches.
- Soutenir la création et la formation des jeunes artistes pour y intégrer les enjeux actuels (notamment environnementaux).

Porter cette ambition, c'est utiliser ce temps de co-construction pour en faire :

1

Un espace d'apprentissage, de partage, et d'expérimentation pour les artistes sur leurs pratiques.

2

Une instance de dialogue et de réflexion résolument tournée vers l'Europe.

3

Un outil pour "faire territoire" et pour construire un territoire de relation, un territoire des possibles.

4

Une ligne directrice partagée pour la définition d'une stratégie culturelle inscrite dans la durée.

- Favoriser l'échange et la rencontre avec des actrices et des acteurs européens pour monter des partenariats dans une logique d'itinérance.
- Développer un écosystème culturel "transversal" (logique de l'archipel).
- Concevoir et soutenir des projets culturels qui portent un regard ou de nouveaux imaginaires sur les grands enjeux européens.
- Concevoir un nouveau modèle d'événement culturel responsable, durable et inclusif en testant de nouvelles pratiques adaptables à tout événement culturel.

Porter cette ambition, c'est utiliser ce temps de co-construction pour en faire :

- 1 Un espace d'apprentissage, de partage, et d'expérimentation pour les artistes sur leurs pratiques.
- 2 Une instance de dialogue et de réflexion résolument tournée vers l'Europe.
- 3 **Un outil pour "faire territoire" et pour construire un territoire de relation, un territoire des possibles.**
- 4 Une ligne directrice partagée pour la définition d'une stratégie culturelle inscrite dans la durée.

- Améliorer les infrastructures d'accueil et de mobilité du territoire pour construire un véritable maillage territorial.
- Identifier ce qui "fait territoire" par la prise en compte des relations qui lient les habitantes et les habitants à leur environnement et le renforcement de ces liens par le projet culturel.
- Inscrire chaque projet dans une dynamique collaborative et en lien avec les habitants et les habitantes dans une logique du "faire avec".
- Lier les pratiques et les territoires par la conception de "parcours culturels" ou des projets multi-culturels itinérants.

Porter cette ambition, c'est utiliser ce temps de co-construction pour en faire :

- 1 Un espace d'apprentissage, de partage, et d'expérimentation pour les artistes sur leurs pratiques.
- 2 Une instance de dialogue et de réflexion résolument tournée vers l'Europe.
- 3 Un outil pour "faire territoire" et pour construire un territoire de relation, un territoire des possibles.
- 4 **Une ligne directrice partagée pour la définition d'une stratégie culturelle inscrite dans la durée.**

- Prendre un temps de réflexion et de recul sur les difficultés de lier les "manières de faire" actuelles.
- Définir ensemble les valeurs communes de ce "faire territoire", qui guideront chacune des étapes de la co-construction.
- Définir ensemble de nouveaux indicateurs de réussite, fondés sur une approche plus qualitative et plus désirable.
- Porter une attention particulière aux publics dits "éloignés"... mais aussi aux structures culturelles elles-mêmes (en particulier les plus fragiles)

Une ambition qui s'incarne dans des propositions concrètes formulées lors des ateliers...

Le “Qui fait quoi” des
acteurs et des actrices de
la culture

Les écoles ouvertes

Les pavillons européens

Les Beaux-Arts des enfants

Une commande artistique de
bancs publics

“Au fil de l'eau”, la
péniche itinérante

Le grand banquet

Les trams musicaux

... ainsi que dans des échanges venus problématiser notre réflexion commune

SUR LA CO-CONSTRUCTION : Comment engager tous les habitants et les habitantes et les actrices et acteurs dans le projet ? Comment leur permettre de s'exprimer tout en s'assurant que l'on prend en compte leur participation ?

SUR L'EXPÉRIMENTATION : Comment définir un "cadre de non cadre", un "permis de faire" ?

SUR LE NUMÉRIQUE : Comment en faire un espace de création singulier et non un outil de numérisation des pratiques ?

SUR L'ENJEU ÉCOLOGIQUE : Comment mettre en place un événement exemplaire sur son empreinte écologique malgré son envergure ?

SUR LES FINANCEMENTS : Comment éviter que le système de distribution des financements cloisonne les publics et les pratiques ?

SUR LA JEUNESSE : Comment associer les jeunes "éloignés" à la co-construction et mise en œuvre du programme ?



contact@montpellier2028.eu
bonjour@les-sismo.com