

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

Partageons nos imaginaires



montpellier2028.eu

Unis pour la culture



Avec Sète, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Communauté de communes du Pays de Lunel, la Communauté de communes du Grand Pic-Saint-Loup, la Communauté de communes Vallée de l'Hérault, l'Agglo Hérault Méditerranée, Montpellier s'est lancé dans un projet aussi passionnant qu'inédit de coopération territoriale.

Au lendemain d'une longue crise sanitaire qui a éprouvé le secteur de la création et du patrimoine, et au moment même où la guerre en Ukraine nous conduit à être solidaires d'un pays en lutte pour ses libertés et son indépendance, nous faisons le choix d'affirmer l'importance et la force de l'Europe, de la culture et du patrimoine comme facteurs de paix et de dialogue, pour rapprocher les personnes et les territoires.

Cette candidature favorise l'émergence de nouveaux parcours reliant tous les territoires de Montpellier 2028, les habitantes et les habitants, et créant du « commun ».

Elle permet d'ores et déjà de donner un nouveau souffle à l'ambition culturelle de la Ville et de la Métropole de Montpellier en forgeant sur le long terme une stratégie conjointe sur tout le bassin de vie élargi Montpellier-Sète, basée sur la conviction que nous partageons une communauté de destin.

Au total, ce sont 142 communes qui portent ce projet de long terme et d'envergure.

A l'issue de la deuxième Assemblée générale de l'association qui s'est tenue vendredi 14 octobre à Sète, deux nouvelles intercommunalités ont également formalisé leur volonté de rejoindre la dynamique territoriale en cours autour de la candidature : la communauté des communes Terre de Camargue (Gard) et la communauté de communes Lodévois et Larzac (Hérault). Elles délibéreront très prochainement au sein de leurs assemblées respectives pour officialiser leur soutien au projet et entreront formellement au sein de l'association en 2023. Cela portera ainsi à 12 le nombre des collectivités territoriales engagées dans la démarche qui regroupe désormais dans un périmètre inédit 173 communes.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

J'ai décidé de présenter la candidature de Montpellier au titre de Capitale européenne de la culture 2028. Avec Sète, avec Agde, avec Pézenas, avec Lunel, avec le Grand-Pic Saint-Loup, c'est à une aventure inédite à laquelle nous voulons vous associer. Avec nous, c'est tout l'Hérault, toute l'Occitanie que nous embarquerons dans ce projet commun, et partagé.

Un projet mobilisateur et joyeux, tourné vers l'avenir, la jeunesse. Artistes, spectatrices et spectateurs, amatrices et amateurs, citoyennes et citoyens : cette candidature, nous allons l'inventer et la bâtir ensemble.

Une aventure commune pleine de surprises, d'imagination, d'occasions de se retrouver ensemble, enfin.



François Comminhes

Maire de Sète
Président de Sète Agglopôle Méditerranée

Candidater au titre de capitale européenne est une évidence pour nous. Sète est une ville de culture et doit être présente sur toutes les aventures qui mettent en valeur son dynamisme, la richesse de ses festivals, le talent de ses artistes et la qualité de ses établissements culturels.

A Sète, la culture c'est notre nature!

Etre aux côtés de Montpellier pour gagner est une autre évidence. A deux nous sommes encore plus forts. Forts de nos complémentarités. Fort de nos histoires communes. Fort de nos engagements culturels connus et reconnus nationalement et internationalement. Mais aussi fort de nos différences. Dans une candidature commune, nous viendrons affirmer nos singularités et nos identités mais toujours dans l'unité. Unis pour gagner. Unis pour Montpellier capitale européenne 2028 car Montpellier qui gagne c'est nous tous qui gagnons !



Claire Fita

Vice-Présidente de Carole Delga, présidente de la région Occitanie, en charge de la Culture pour tous, du Patrimoine et des Langues régionales

La candidature de Montpellier-Sète est un véritable concentré d'Occitanie !

Elle représente notre richesse patrimoniale et architecturale ainsi que nos sites naturels exceptionnels. Elle incarne notre culture du vivre-ensemble, de la convivencia et du partage, ouverte sur la Méditerranée.

Cette candidature rassemble tous les atouts et talents de l'Occitanie, pour les promouvoir et les célébrer au niveau européen. Ensemble, construisons Montpellier 2028.

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Le double-défi de notre territoire de candidature

Climatique et démographique :

- Avec une raréfaction des ressources (de l'eau comme du foncier par exemple) ;
- L'effondrement de la biodiversité et la tension générale sur le vivant.

Démocratique :

Inégalités sociales, économiques et culturelles pour affronter la mutation.



Nos enjeux

Faire l'Europe :

- Promouvoir le « faire », l'Europe des villes et des coopérations horizontales. Dépasser le récit national, les replis communautaires. Penser les identités culturelles de façon dynamique ;
- Promouvoir une coopération internationale avec l'Afrique reposant sur une approche transnationale.

Écrire les récits de la mutation :

Associer le plus grand nombre à l'écriture de récits puissants, désirables, positifs afin de faire converger de façon durable et cohérente une multiplicité d'acteurs.

Que peut le secteur culturel ?

- Déplacer le regard, mettre en débat, croiser les points de vue ;
- Expérimenter, créer des prototypes ;
- Essaimer.

L'enjeu est l'émergence de nouveaux récits de la mutation à venir, inclusifs pour toutes et tous, et ce en intégrant toutes les générations et en reliant tous les territoires.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
contact@
montpellier2028.eu

Nos concepts / nos axes artistiques

Le projet se construit selon trois concepts et selon trois axes artistiques.

- Les concepts sont une éthique de notre candidature. Ils rassemblent une méthodologie de travail que nous souhaitons promouvoir, expérimenter, dupliquer.

Ils fixent le rythme de nos projets jusqu'en 2028.

- Les axes artistiques sont une première orientation curatoriale que nous souhaitons souple et évolutive.

À ce stade du projet, il s'agit de proposer un cadre conceptuel qui permette de faire converger les projets artistiques, de leur donner une cohérence générale liée aux enjeux de notre candidature.

Trois concepts et trois moments : Relier, Acter, Célébrer

Relier

Nous relier :

- Valoriser une Europe territorialisée, vécue à échelle humaine, horizontale et transnationale ;
- Favoriser les coopérations entre acteurs (coopération intra et inter sectorielle, coopérations locales et internationales).

Se relier au vivant :

- Changer notre rapport au vivant ;
- Questionner les esthétiques (rapport à l'histoire, au territoire).

Acter

Prendre en compte, intégrer :

- Intégrer la science, le donné, le vivant ;
- Affronter la complexité ;
- Repérer les expérimentations.

Agir, encapaciter :

- Favoriser les démarches horizontales ;
- Renforcer la capacité à agir, l'autonomie ;
- Préparer l'essaimage.

Célébrer

Construire un temps de l'évènement :

- Qui fasse sens pour les communautés d'acteur ;
- Qui construit des repères historiques.

Donner du sens au commun :

- Célébrer la paix, la solidarité, la science ;
- Célébrer notre relation au vivant.

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Trois axes artistiques : L'eau qui nous relie, Le futur en séries, Trans ?

L'eau qui nous relie

Les territoires de l'eau :

- L'eau parcourt des territoires, elle est constitutive de cultures (professionnelles, sensibles, historiques) ;
- Interroger ces cultures, les relier, les faire aussi évoluer en les questionnant sur leur rapport au présent et au futur.

L'eau qui nous constitue :

L'eau est un vecteur du commun, elle est une ressource rare et menacée. Interroger notre rapport au vivant, questionner nos esthétiques.

Le futur en séries

- Construire de nouveaux récits de la mutation ;
- Faire évoluer le rapport à l'oeuvre pour l'intégrer dans un processus créatif, bâtir des esthétiques évolutives, intégrant le réel et la science.

Trans ?

- Le trans, c'est ce qui passe, ce qui s'écoule ;
- Interroger un préfixe problématique et emblématique de notre époque : transnational, transgénération, transmedia, transition, transdisciplinaire...
- Enfin la transe, c'est aussi un des états de la célébration.

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Un territoire engagé pour la culture

Bassin de vie jeune, dynamique et généreux, ouvert aux autres, où les valeurs de fraternité et d'hospitalité dominent, où la connaissance occupe depuis toujours une place importante, le bassin Montpellier-Sète regorge de richesses pour porter cette candidature. Elle s'appuie sur les atouts indéniables d'un territoire artistique, culturel et patrimonial historiquement accueillant pour les artistes et les créateurs.

La rencontre particulière de paysages naturels singuliers, du littoral aux vallées, d'un patrimoine exceptionnel et d'une ville très contemporaine est une force.

Cette candidature favorisera l'émergence de nouveaux parcours reliant les territoires, les habitants et créant du commun. Elle permettra de donner un nouveau souffle à notre ambition culturelle en forgeant sur le long terme une stratégie conjointe, basée sur la conviction que nous partageons une communauté de destin.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Les projets 2022 de la candidature

50 premiers projets pour faire la candidature sur le territoire

Dans le cadre de la candidature de Montpellier au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028, Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Sète et Sète agglomération ont lancé, au mois de juin 2022, un appel à projets ayant pour objectif d'encourager et de soutenir les actions culturelles, artistiques et patrimoniales s'inscrivant dans l'ambition de la candidature autour de différents axes : **la jeunesse, l'hospitalité aux artistes et à la création, la dynamique des industries créatives et culturelles, le respect, la préservation et la mise en valeur des patrimoines et des paysages, le renouvellement urbain et la transformation des villes par la culture.**

Cet appel à projets participe à la démarche de co construction de la candidature engagée sur le territoire.

Le budget global qui lui est consacré en 2022 est d'un montant de 700 000 euros répartis entre les projets sélectionnés.

Tous les secteurs artistiques, culturels éducatifs, sociaux et patrimoniaux étaient éligibles.

Quelle que soit leur nature, les projets sélectionnés font vivre le territoire tout au long de ce second semestre 2022, sur le territoire du bassin de vie élargi Montpellier-Sète.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

L'ambition affirmée de ce premier appel à projets est de partager et construire collectivement le récit de la candidature «Montpellier Capitale européenne de la culture 2028» afin de :

- Faire émerger des projets partenariaux entre les territoires à l'échelle du bassin de vie de la candidature en associant des acteurs du monde culturel, social, de la santé, de l'éducation ou de la justice, implantés sur ce vaste territoire, ou des projets favorisant les partenariats au niveau européen.
- Mettre en œuvre des projets communs entre différents acteurs du territoire (culturels, éducatifs, sociaux).
- Faire émerger des projets artistiques et culturels favorisant un ou plusieurs axes forts de la candidature :
 - la dimension européenne
 - la jeunesse (de la petite enfance aux étudiants),
 - la participation citoyenne sous toutes ses formes,
 - la transformation de la cité
 - l'intervention dans l'espace public o la diversité artistique et culturelle.
- Favoriser la participation des habitants dans le cadre de la candidature par des propositions gratuites et accessibles à toutes et tous.

Tous les projets se déroulent actuellement sur le territoire de M28 et sont à retrouver sur le site montpellier2028.eu



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Un deuxième appel à projets pour 2023

Forte des propositions et de l'enthousiasme suscités par le premier Appel à Projets dans le cadre de cette candidature, l'Association « Montpellier 2028 » lancera le mardi 18 octobre un second Appel à Projets en vue d'enrichir la création et la diffusion artistique et patrimoniale du territoire de la candidature. Ce nouvel Appel à Projets vise à soutenir des actions artistiques, culturelles et patrimoniales, tous secteurs confondus, et ce tout au long de l'année 2023.

L'objectif affiché :

soutenir des initiatives s'inscrivant dans l'ambition de la candidature autour de ses enjeux, de ses concepts et de ses axes artistiques dévoilés pour l'occasion.

Un budget dédié

Comme pour le premier Appel à Projets, le montant de l'enveloppe dédiée pour les projets lauréats s'élève à 700 000 euros.

Ce budget est porté par l'Association « Montpellier 2028 - Capitale Européenne de la Culture ».

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Tendance Floue

Six photographes du collectif Tendance Floue ont porté leur regard singulier sur le territoire de la candidature de Montpellier capitale européenne de la Culture 2028.

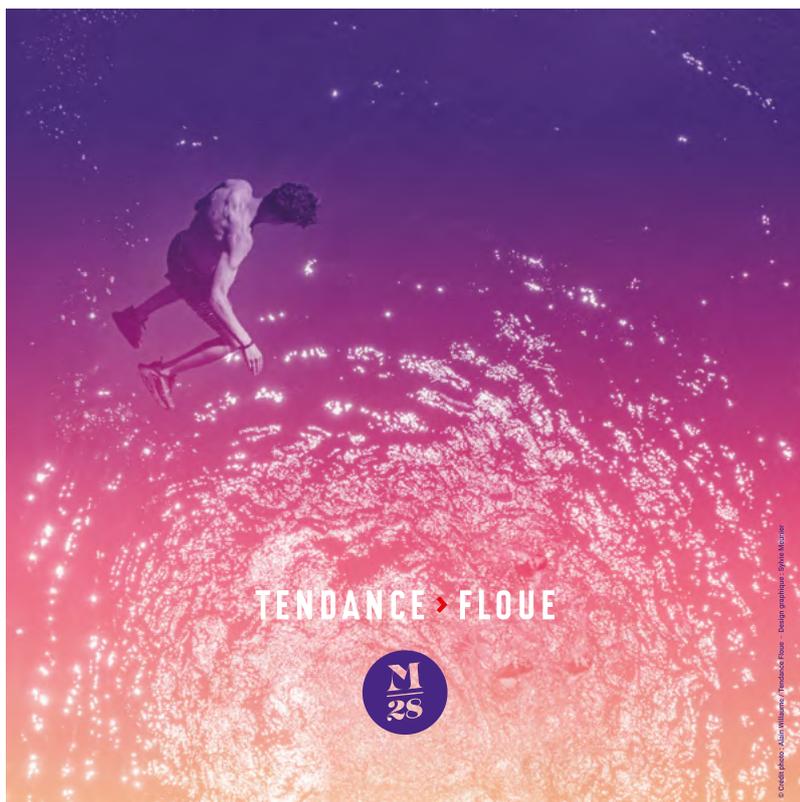
De la première ligne de tramway à Montpellier au Pic-Saint Loup, sur l'eau, sur des routes pittoresques ou par des chemins de traverse, ils donnent ainsi à voir toute la diversité et la richesse du territoire.

Pour Montpellier 2028, le public a pu suivre leur projet, sur Instagram, dès le début de leur production photographique. Cette première forme de restitution s'est prolongée, pendant un mois, à travers un concept éditorial original conçu en collaboration avec Noyau Studio.

Ce narratif visait, dans un premier temps, à créer une forme d'immersion, à instaurer une relation privilégiée avec le public, à susciter son engagement. Une déclinaison podcast de l'expérience vécue par les six photographes complète ce dispositif.

Le temps de la restitution est désormais venu. Il a été imaginé dans une dynamique participative. Pendant trois jours, une partie de l'Hôtel d'Aurès, cœur de vie de la candidature, a été investie et transformée en salle de rédaction où trois photographes ont travaillé à la conception d'un fanzine et d'un film photographique, en collaboration avec des étudiants et les étudiantes du MO.CO. Esba permettant au public de découvrir le processus créatif en direct et d'échanger avec les acteurs et les actrices du projet.

La fin de la résidence a été marquée par une soirée festive en plein air ouverte à toutes et à tous, occasion de présenter le fanzine réalisé, et de projeter le film photographique sous la forme d'un photo-concert live sur l'espace public avec la participation du Collectif Koa.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Les visages

Adèle Charvet

Marraine de la candidature

Adèle Charvet s'est imposée en quelques années comme l'une des mezzos françaises les plus talentueuses de sa génération.

Elle fait ses débuts à l'opéra en 2018, interprétant Mercedes dans Carmen de Bizet au Royal Opera House de Londres. Dès lors, sa carrière s'envole : sa voix est qualifiée de veloutée, dense, à la sensibilité vibrante.

Depuis 2015, elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi (né de leur passion commune pour le Lied et la Mélodie), avec qui elle remporte la même année le prix de la Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, et un an plus tard, le grand prix de Lied Duo du 51e Concours International de 's-Hertogenbosch ainsi que quatre prix spéciaux.

En 2017, Adèle Charvet participe à l'Académie du Festival de Verbier où elle remporte le Prix d'Honneur « Yves Paternot » honorant le musicien le plus prometteur de l'Académie du Festival.

Récemment on a pu l'entendre dans Benvenuto Cellini (Ascanio) avec le Monteverdi Choir and Orchestra sous la direction de John Eliot Gardiner à La Côte-Saint-André, à Berlin, aux Prom's à Londres et à Versailles, la Messe en Si de Bach à Leipzig, le Stabat Mater de Haydn avec le Concert de la Loge, Roméo et Juliette (Stephano) à l'Opéra de Bordeaux, Cadmus et Hermione (Hermione) avec Le Poème harmonique à l'Opéra royal de Versailles, Carmen à l'Opéra de Bordeaux, Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Rouen.

En 2019, elle enregistre avec la pianiste Susan Manoff un programme explorant le répertoire de la musique américaine et des mélodies anglaises pour son premier CD intitulé Long Time Ago (Alpha Classics).

Depuis, son éclectisme se traduit dans ces projets discographiques par la richesse de son répertoire, allant de la musique baroque à la Mélodie : Cadmus et Hermione (rôle-titre) de Lully avec Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre pour Versailles Concerts, Giulietta e Romeo de Zingarelli (rôle-titre) avec L'Orchestre de l'Opéra Royal pour Versailles Concerts, le Stabat Mater de Haydn avec le Concert de la Loge et Julien Chauvin pour le label Aparte, et bientôt, le Stabat Mater de Pergolèse avec ce même ensemble pour Alpha Classics. Pour son prochain disque solo, elle enregistrera un programme d'opéra vénitien avec le Consort pour Alpha Classics.

Parmi ses projets futurs, citons Stéphane dans Roméo et Juliette de Gounod à l'Opéra-Comique, Idamante dans Idomeneo de Mozart à l'opéra de Massy, ou encore Rosina dans Le Barbier de Seville de Rossini au Capitole de Toulouse.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Les visages

Nicolas Dubourg

Directeur artistique

Directeur du Théâtre la Vignette, Scène Conventionnée d'intérêt national de l'Université Paul Valéry depuis 2014, et auparavant administrateur de plusieurs structures culturelles depuis 2001.

Nicolas Dubourg a également participé à plusieurs missions d'évaluation des politiques publiques dans le domaine culturel et a été en charge d'enseignement à l'Université et dans des centres de formation professionnelle.

Depuis janvier 2020, il est également président du SYNDEAC, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles.



Sophie Léron

Directrice stratégique

C'est dans sa fonction de Conseillère du Président de la Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation à l'Assemblée nationale que Sophie Léron, diplômée de l'EHSS sous la direction de Pierre Rosanvallon et du master 2 de droit de l'audiovisuel et de la propriété intellectuelle de la Sorbonne dirigé par Pierre Sirinelli, s'est spécialisée sur les sujets relatifs à la culture et aux médias. Chargée par la ministre de la culture d'une mission de réflexion et de propositions pour une meilleure prise en compte de la photographie au sein du ministère, elle a porté une attention toute particulière aux différents réseaux, acteurs, créateurs et lieux de diffusion de la photographie.

Son expérience en tant que Chef de pôle en charge de la Culture et des Médias au sein du cabinet du Premier ministre a complété un parcours au cours duquel elle a acquis une connaissance approfondie du fonctionnement des Institutions, de l'élaboration des politiques publiques et de leur financement par les acteurs publics comme privés. Depuis elle accompagne l'émergence de projets de territoire à dimension prototypique et à valeur collective à l'instar de La preuve par 7, démarche expérimentale d'urbanisme, d'architecture et de paysagisme.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

L'Association « Montpellier - Capitale européenne de la culture 2028 »

La candidature de Montpellier est portée par l'association Montpellier 2028 - capitale européenne de la culture.

Son premier collègue représente toutes les collectivités engagées dans la démarche : Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier, la Ville de Sète, Sète Agglopôle, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, les Communautés de Communes de la Vallée de l'Hérault, du Pic Saint Loup, Hérault Méditerranée et du Pays de Lunel. Il marque ainsi l'engagement de tout un territoire pour cette candidature.

Elle comprend également un collègue des membres associés constitué du Rectorat, des Universités et de la Chambre de Commerce et d'Industrie.

Le Conseil d'Administration de l'association représente les forces vives de Montpellier 2028 : les collectivités territoriales, les membres associés issus des secteurs économiques, éducatifs et culturels, mais aussi les représentants des collèges des mécènes, de la ville durable, du tourisme qui enrichissent les actions de l'association.

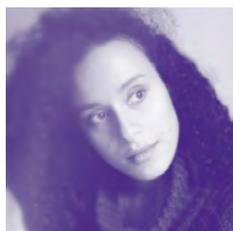
L'association est en charge du pilotage du projet. Elle a pour vocation d'établir le dossier de candidature, de coordonner et d'animer les projets et partenariats avec l'ensemble des acteurs impliqués, de fixer les objectifs et orientations de la programmation culturelle, de mobiliser les financements nécessaires et de conduire l'ensemble des actions utiles à la réussite de la candidature.



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Le bureau de l'association



Adèle Charvet
Présidente
de l'association



Claire Fita
Vice-présidente



Max Ponceillé
Trésorier



Frédéric Schlesinger
Secrétaire

Construisons ensemble



Michaël Delafosse
Maire de Montpellier,
Président
de Montpellier
Méditerranée
Métropole



**François
Commeinhes**
Maire de Sète,
Président de
Sète Agglopôle
Méditerranée



Carole Delga
Présidente de la
Région Occitanie /
Pyrénées-
Méditerranée



Kléber Mesquida
Président du
département de
l'Hérault



Gilles d'Ettore
Maire d'Agde,
Président de la
Communauté
d'Agglomération
Hérault Méditerranée



Jean-François Soto
Maire de Gignac,
Président de la
communauté de
commune Vallée de
l'Hérault



Alain Barbe
Maire des Matelles,
Président de la
Communauté de
communes du Grand
Pic-St-Loup



Pierre Soujol
Maire de Lunel
Président de la
Communauté
de Communes du Pays
de Lunel



Eckart Würzner
Maire d'Heidelberg



Peter Kurz
Maire de Mannheim

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)

Contact presse

Nicolas Perez

Chef du service

Service des relations
presse et médias

Montpellier Méditerranée
Métropole et Ville de Montpellier

+33 (0)4 67 13 60 20

+33 (0)6 34 62 08 87

ni.perez@montpellier3m.fr

 [montpellier2028](#)

 [montpellier2028](#)

 [montpellier2028](#)

 [mtp2028](#)

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
[contact@
montpellier2028.eu](mailto:contact@montpellier2028.eu)