

## Montpellier 2028 Capitale Européenne de la Culture

### – ANNEXE ARTISTIQUE –

#### Le double-défi de notre territoire de candidature (voir annexe carte Montpellier 2028)

##### **1) Climatique et démographique :**

- Avec une raréfaction des ressources (de l'eau comme du foncier par exemple) ;
- L'effondrement de la biodiversité et la tension générale sur le vivant.

##### **2) Démocratique :**

Inégalités sociales, économiques et culturelles pour affronter la mutation.

#### Nos enjeux

##### **1) Faire l'Europe :**

- Promouvoir le « faire », l'Europe des villes et des coopérations horizontales. Dépasser le récit national, les replis communautaires. Penser les identités culturelles de façon dynamique ;
- Promouvoir une coopération internationale avec l'Afrique reposant sur une approche transnationale.

##### **2) Écrire les récits de la mutation :**

Associer le plus grand nombre à l'écriture de récits puissants, désirables, positifs afin de faire converger de façon durable et cohérente une multiplicité d'acteurs.

##### **Que peut le secteur culturel ?**

- Déplacer le regard, mettre en débat, croiser les points de vue ;
- Expérimenter, créer des prototypes ;
- Essaimer.

L'enjeu est l'émergence de nouveaux récits de la mutation à venir, inclusifs pour toutes et tous, et ce en intégrant toutes les générations et en reliant tous les territoires.

#### Nos concepts / nos axes artistiques

Le projet se construit selon trois concepts et selon trois axes artistiques.

- Les concepts sont une éthique de notre candidature. Ils rassemblent une méthodologie de travail que nous souhaitons promouvoir, expérimenter, dupliquer. Ils fixent le rythme de nos projets jusqu'en 2028.
- Les axes artistiques sont une première orientation curatoriale que nous souhaitons souple et évolutive.

À ce stade du projet, il s'agit de proposer un cadre conceptuel qui permette de faire converger les projets artistiques, de leur donner une cohérence générale liée aux enjeux de notre candidature.

## **Trois concepts et trois moments : Relier / Acter / Célébrer**

### ***Relier***

#### 1) Nous relier :

- Valoriser une Europe territorialisée, vécue à échelle humaine, horizontale et transnationale ;
- Favoriser les coopérations entre acteurs (coopération intra et inter sectorielle, coopérations locales et internationales).

#### 2) Se relier au vivant :

- Changer notre rapport au vivant ;
- Questionner les esthétiques (rapport à l'histoire, au territoire).

### ***Acter***

#### 1) Prendre en compte, intégrer :

- Intégrer la science, le donné, le vivant ;
- Affronter la complexité ;
- Repérer les expérimentations.

#### 2) Agir, encapaciter :

- Favoriser les démarches horizontales ;
- Renforcer la capacité à agir, l'autonomie ;
- Préparer l'essaimage.

### ***Célébrer***

#### 1) Construire un temps de l'évènement :

- Qui fasse sens pour les communautés d'acteur ;
- Qui construit des repères historiques.

#### 2) Donner du sens au commun :

- Célébrer la paix, la solidarité, la science ;
- Célébrer notre relation au vivant.

## **Trois axes artistiques : L'eau qui nous relie, Le futur en séries, Trans ?**

### ***L'eau qui nous relie***

#### 1) Les territoires de l'eau :

- L'eau parcourt des territoires, elle est constitutive de cultures (professionnelles, sensibles, historiques) ;
- Interroger ces cultures, les relier, les faire aussi évoluer en les questionnant sur leur rapport au présent et au futur.

#### 2) L'eau qui nous constitue :

L'eau est un vecteur du commun, elle est une ressource rare et menacée. Interroger notre rapport au vivant, questionner nos esthétiques.

### ***Le futur en séries***

- Construire de nouveaux récits de la mutation ;
- Faire évoluer le rapport à l'œuvre pour l'intégrer dans un processus créatif, bâtir des esthétiques évolutives, intégrant le réel et la science.

### ***Trans ?***

- Le trans, c'est ce qui passe, ce qui s'écoule ;
- Interroger un préfixe problématique et emblématique de notre époque : transnational, transgénération, transmedia, transition, transdisciplinaire etc. ;
- Enfin la transe, c'est aussi un des états de la célébration.