

Sur les chemins de
Patrick
Geddes

**PATRICK GEDDES : un héritage scientifique, culturel, écologique
pour Montpellier Capitale Européenne de la Culture 2028**

NOM DU PROJET : *Eutopie*

- Est un projet retenu pour **Montpellier Capitale Européenne de la culture 2028**. Soutenu par la Métropole et la Ville de Montpellier, Sète Agglopol Méditerranée.
- **En 2024, nous fêterons en effet le centenaire du collège des Ecosais**, situé au Plan des Quatre Seigneurs à Montpellier, et lieu emblématique de l'homme et de sa pensée.
- **L'actuel projet se déroule entre septembre et décembre 2022**. Il est ouvert à des publics ciblés : écoles et universités, associations, partenaires.
- Geddes suscite de très nombreuses entrées pour penser notre monde actuel
 - le patrimoine,
 - l'Art et la Culture,
 - les Sciences confondues (médecine, botanique, biologie, mathématiques, sociologie, philosophie, géographie, urbanisme, etc.)
 - l'Écologie et l'économie sociale et solidaire,
 - l'Éducation (scolaire, universitaire, populaire).

Patrick Geddes, « le plus écossais des montpelliérains », a tracé un chemin remarquable dans les domaines scientifique, botanique, urbanistique, sociologique et écologique avant l'heure. Ses liens d'amitié avec le grand botaniste Charles Flahault, sa fine connaissance de Montpellier, l'emmènent dans la ville en 1924. Il y meurt en 1932. Il y créera le Collège des Ecosais, dont il rêve qu'il devienne une **Cité Universitaire Internationale**. Il travaillera à cela les huit dernières années de sa vie.

Vous trouverez ci-dessous l'introduction et le déroulé du projet, les propositions de partenariats pour l'élargissement et l'accès à des publics.

Le projet est financé par Montpellier Capitale Européenne de la culture 2028, la Métropole de Montpellier et la DRAC Occitanie.

Les partenaires du projet sont le Rectorat, L'École Académique de la Formation Continue de Montpellier (l'EAFc), l'Etat, l'inspection divisionnaire service de la gestion domaniale, le service du rectorat de l'Académie de Montpellier, l'UM1, l'UM3, le Jardin des Plantes de Montpellier, le Jardin Antique Méditerranéen de Balaruc-les-Bains, l'Association Patrick Geddes France.

Les entrées pédagogiques sont multiples et interdisciplinaires.

- formation d'acteur·ices culturel·les,
- projet pédagogique à la carte (Master de droit à l'environnement, Master création)
- liens avec les associations de quartier et/ou oeuvrant pour la protection de nos environnements.

Les porteuses du projet

Claire Engel – compagnie Chagall sans M, Montpellier

Comédienne, metteuse en scène et enseignante. Titulaire d'un Master 2 Arts du Spectacle - création, Claire Engel envisage un doctorat de recherche et de création. Elle navigue entre ses trois métiers au théâtre à travers une esthétique résolument contemporaine. Elle milite pour les droits des femmes, l'environnement et les droits sociaux. Également membre du conseil d'administration de l'association Patrick Geddes France.

Contact : 06 02 52 99 38 - contact@chagallsansm.fr

Christine Goby

Formée en école supérieure de commerce, en ingénierie culturelle et dotée d'un master 2 en « Art du spectacle », Christine Goby a géré au cours de son parcours professionnel des compagnies, lieux festivals. Elle est autrice de « Nouveaux financements culturels soyons créatifs – Mécénat, Fonds de dotation, partenariats crowdfunding » paru en 2019 Elle est récemment nommée co-directrice chargée de la programmation à la ville de Mèze. Également membre du conseil d'administration de l'association Patrick Geddes France.

Contact : 06 03 74 29 29 - gobychristine@gmail.com

3 DATES SUR INVITATION ET POUR LA PRESSE

3 lieux - trois oeuvres - trois gestes de création :

- Le 2 décembre à 12H30 au Jardin des Plantes de Montpellier
- Le 3 décembre à 12H30 au Collège des Ecosais à Montpellier
- Le 10 décembre à 12H30 Jardin Antique Méditerranéen à Balaruc-les-Bains

RENCONTRES OUVERTES AU PUBLIC

- Le 29 novembre à 10H, au Collège des Ecosais, pour un **Café Geddes dédié à notre projet, organisé par l'association Patrick Geddes France.**

- le 2 décembre à 18H au *Theatrum anatomicum* à la Faculté de médecine pour une **Conférence** sur "La pensée de Patrick Geddes et ses liens avec l'Université de Montpellier, conférence à deux voix", donnée par le **Professeur Thierry Lavabre-Bertrand et Sabine Kraus**

.....

e u t ● p i e

Sur les chemins de Patrick Geddes

.....

Très peu connu du grand public, Patrick Geddes n'en demeure pas moins incontournable en urbanisme ou en socio-écologie.

Il milite pour la remise à plat de l'enseignement, en se basant sur ce qu'il appellera les trois « H » : Heart, Hand, Head – Le coeur, la main, la pensée, ou autrement dit : les émotions, le faire, enfin la pensée, trois indissociables préalables à tout apprentissage.

A partir du "Travail, Lieu, Famille" de Frédéric Le Play, et via sa méthode monographique multiple, des études rapprochant structure sociale, environnement géographique et systèmes économiques sont alors réalisées.

C'est là que Patrick Geddes entre en scène. Partisan de la sociologie, science naissante, il participe activement à une pensée révolutionnaire sur ce qui fait l'habitat, sur la réhabilitation des communs pour construire une société viable et heureuse, autonome. Une pensée où l'économie, son lieu de déploiement et la culture (les us) sont intrinsèquement liés et féconds.

Il créera toute sa vie des « machines à penser », diagrammes sur lesquels il s'appuiera dans sa méthode pédagogique.

L'humain est au cœur de son projet, il en est le maître d'œuvre et la raison. Il rêve à un lieu de vie où l'équilibre entre ces trois pôles est constamment créé par un système de communication qui permet l'abondance.

Découvrant par hasard le Collège des Ecosais et son incroyable présence, sa situation à Montpellier, nous nous sommes intéressées à l'homme qui l'avait conçu. Sa pensée a rejoint la nôtre. Plus que cela, elle a nourri un projet que nous avons en tête ensemble sur la création et le temps long.

LE PROJET 2028 : PENSER GEDDES PAR L'ART

Des œuvres éphémères construites dans un lieu en lien avec Patrick Geddes.

De ce lieu dans ce lieu issu de cette pensée, un ou une artiste se pose une semaine en totale liberté. L'unique cahier des charges de l'artiste est de laisser sa trace : artistique, botanique. Car, au coeur du projet, nous, porteuses du projet, souhaitons réfléchir au temps long, au temps nécessaire de la création, qu'elle parte d'une graine ou d'une idée.

Pour l'artiste en présence, il s'agit donc d'hybrider sa propre recherche avec la pensée de Geddes à partir du lieu.

Cette pensée fait résonance avec nos convictions et nos métiers artistiques, les raisons qui nous conduisent à créer, à transmettre, à faire perdurer le lien entre les humains et les pensées et les espaces. De même, le végétal naît, croît, se reproduit et se nourrit de ce qui l'entoure – lumière et eau.

Le secteur culturel et artistique nous pousse à des calendriers incitant à la création sans relâche. Or nous pensons que l'acte de création se nourrit de temps. Ce projet pose la question de l'endroit, du contexte où évoluer dans le cheminement d'une pensée, à l'instar de la graine qui trouve ses propres voies pour germer.

Nous créons donc des lieux dans des lieux ; lieux eux-mêmes chargés de l'histoire des connaissances et de leur partage. **Dans ces "lieux dans les lieux", nous invitons des artistes - autrice, plasticien, chorégraphe - à se nourrir en hybridant cet environnement direct offert avec leur recherche artistique, la pensée généraliste de Geddes et leur rapport au Temps. Pour voir ce qui en ressort. L'inspiration, le contexte, le vécu, la connaissance intime et universelle sont ainsi réunies pour une création en devenir.**

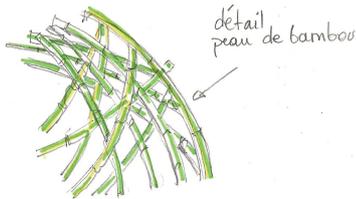
LES ARTISTES SCENOGRAPHIQUES

Elodie Cabos : <http://www.elodiecabos.com/>

Architecte designer, ses œuvres artistiques et artisanales sont à investir librement, pour donner à voir et donc à vivre les espaces naturels qui nous entourent et sanctuariser des lieux d'inspiration. Elle utilise des matériaux naturels, locaux, sans traitements, des savoirs faire ancestraux, et où l'écologie se définit par la simplicité, l'économie de moyens, et la création d'un exotisme de proximité.

Belvédère le Souffleur: Il souffle l'inspiration (respiratoire et créative) à celui . celle qui s'y hisse.

- Partir de l'observation du site et du vivant pour concevoir des œuvres.
- Sanctuariser un espace dédié à la création.

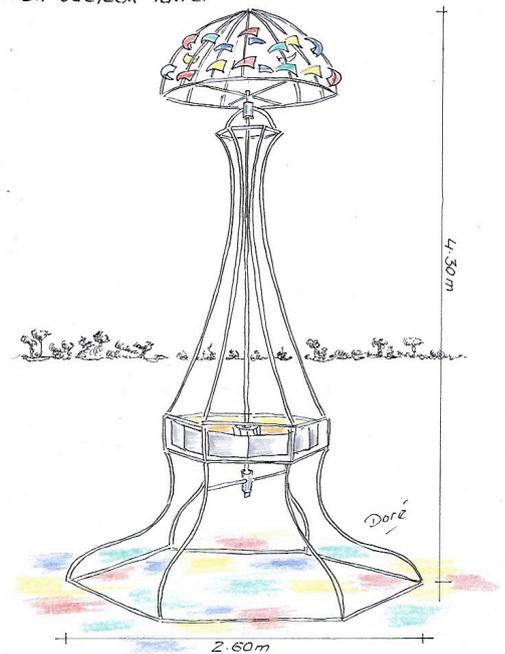


Avec Dominique Doré : www.dominique-dore.com

Plasticien, scénographe, travaille dans les collectifs "grande barge", "Avis de chantier" et dans le spectacle vivant (théâtre, festivals). En constante recherche sur le mouvement, il est formateur en décor cinétique et participe à des ateliers d'art plastique en milieu scolaire. 'Small outlook Tower' de Dominique Doré : « Les énergies douces, l'art cinétique, comme un miroir de la pensée de Patrick Geddes qui souhaitait rendre la terre concrète à l'imagination, et par une vibration colorée rétablir le lien entre le ciel et la terre. »

EUTOPIE / Patrick GUEDES

"Small outlook Tower"



LES ARTISTES EN RESIDENCE

Ghyslaine Gau, chorégraphe

Artiste chorégraphique et performeuse, Ghyslaine Gau est interprète depuis 1998. Lauréate de la bourse Hors-les-Murs de l'institut français en 2015, elle crée le projet au long cours « Quels corps vus d'ici ? D'une mémoire à un mouvement » chantier dans lequel elle développe une recherche autour des questions de l'intime en lien avec le collectif du point de vue de ses expériences de

femme artiste noire. Dans cette même perspective décoloniale, elle co-crée en 2020 le trio afroféministe Women part.3 en collaboration avec les artistes Annabel Guédrat et Ana Pi.

Corinne Fabre, herboriste et créatrice de jardins poétiques

<https://www.corinnefabre.fr/Media/cocodeguersbook.pdf>

Corinne Fabre est intervenue en amont au Collège des Ecosais pour accompagner botaniquement l'installation de l'oeuvre et la résidence de l'artiste. Elle s'est inspirée de la pensée de Geddes et du lieu en lui-même pour inventer une promenade poétique.

Amélie Mouliac, autrice

Amélie Mouliac est autrice et comédienne. Elle a d'abord exercé comme orthophoniste pendant sept ans. En juin 2021, elle est brevetée des Cours Florent à Montpellier. Elle écrit sa première pièce L'Oignon en 2019/2020, texte qui sera ensuite lauréat de l'Aide à la Création de textes dramatiques d'Artcena en Mai 2021.

Mahi, Plasticien

Issu du monde des mots - le théâtre et la philosophie, Mahi a élaboré des scénographies. Aujourd'hui plasticien, il a exposé personnellement (entre autres) à la Galerie Duchoze (Rouen), à l'A.R.P.A.C. (Castelnau-le-Lez) et au Musée de Lavérune. Il a été invité cette année par l'association "Les Inspirés de la Chapelle" pour investir entièrement la chapelle romane Saint Julien à Petit-Quevilly (76).

..... **LES LIEUX**

La particularité du déploiement de notre action est que les lieux seront en accès limité, et sur invitation ou rendez-vous pour la presse.

**Le Jardin des Plantes, Montpellier – Centre
à l'Ecole systématique (fermée au public)**

Tram 1 et 4 arrêt Albert 1er – Cathédrale

Le Collège des Ecosais, Montpellier – Plan des Quatre Seigneurs

Lieu privé appartenant au Rectorat (DAFPEN)

Tram 1 arrêt Universités des Sciences et Lettres puis navette A, arrêt "Parguel"

Le Jardin Antique Méditerranéen, Balaruc-les-Bains

<https://patrimoine.agglopoile.fr/jardin-antique-mediterraneen/>

Jardin fermé au public entre décembre et mars

"(...) le Nouvel Urbanisme encourag(e) l'urbaniste à tenir compte de la situation, de la vertu inhérente et du potentiel d'un site donné, plutôt que "d'un idéal abstrait qui pourrait être imposé par une autorité ou une force extérieure"***

Les lieux choisis sont au nombre de trois. Deux d'entre eux, **le jardin des plantes et le Collège des Écossais**, sont directement liés à Patrick Geddes : ils les a habités, fréquentés et y a invité d'illustres penseurs et penseuses ou artistes, y a animé des universités d'été pour des étudiant·es venu·es du reste du Monde. Charles Flahault voulait que le collège devienne une annexe du Jardin des Plantes.

Le jardin Antique Méditerranéen, créé par Laurent Fabre, le *kepos-hortus*, est un lieu hautement geddesien. Laurent Fabre croise la pensée de l'homme lors de ses études en socio-écologie et cette pensée accompagne ses créations de jardins. Le génie du lieu (le *genius loci*) y est central. De plus, Geddes était un amoureux de l'Antiquité. Plusieurs de ses jardins symboliques au Collège des Écossais : Le cercle des Dieux, le Jardin Grec, l'enclos des quatre Muses, en témoignent.

Relier ces lieux dans un parcours, c'est une façon de renouer, encore une fois, avec l'esprit rhizomatique de Geddes, puisque chaque endroit qu'il décide d'investir, en arrivant ici, est doté d'une combinaison de facteurs essentiels au projet qu'il veut y déployer : la vue, l'étendue naturelle, le rapport que le site peut entretenir à d'autres, la possibilité d'y édifier et planter, le rapport à l'Histoire; enfin et surtout : la possibilité d'y accueillir les autres pour inciter à un nouveau rapport au Monde - néophytes, apprenant·es, penseur·euses, chercheur·euses.

Le Jardin Antique Méditerranéen - Balaruc les Bains

MAHI, à propos du Jardin où il sera en résidence :

« Ce que je propose rendra peut-être mieux compte de la réalité de la conception et de l'esprit du jardin tel que le comité de pilotage en a conduit le projet. Et peut-être que cela permettra de présenter les éléments qui le composent d'une autre manière. »

A propos du Jardin antique méditerranéen, Laurent Fabre son créateur :

« Le *kepos-hortus*, est le lieu du repos et de la méditation, à l'écart de la cité. Le jardin est intime, un dedans, comparé au corps, avec ses sources, ses canaux d'irrigation, ses veines et ses artères. Ce jardin est proche d'une notion non établie à l'antiquité, le paysage.

Il est à la fois élan vers nature, mais aussi un recueillement au sein d'éléments naturels, où le paysage est hors de visée.

C'est un jardin d'enseignement (jardin d'Epicure), où la vie est à l'abri des tempêtes du monde. Cet écart requiert des cloisons, des clôtures, des murs (*maceria*).

Lieu prélevé sur la Campagne (*rus*) espaces agrestes du calme, des abondances, des fraîcheurs, du loisir de méditer à distances des fausses valeurs, l'*oïtium*, coupure avec la Ville (*urbs*).

Le jardin romain à aussi le rôle de maintenir une distinction entre les terreurs naturelles et les bienfaits de la *parens-mater*. Si ces deux conditions sont réunies, alors le génie du lieu (*locus*) peut s'exprimer, il est amène, riant (*amoenius*). »

Patrick Geddes et le lien avec le littoral : « Je viens de me lever et je suis allé voir la mer, qui est très claire ce matin et d'un bleu profond. Vers l'ouest, les Pyrénées enneigées se voient distinctement pour la première fois depuis Noël, pourtant la matinée est brumeuse et il ne fait pas très beau pour le moment. Les iris commencent à fleurir et offriront un beau spectacle la semaine prochaine car les bordures de tous les sentiers seront entièrement fleuries. Notre chêne devrait bientôt fleurir. Je suis allé me promener dans la garrigue hier et nous avons vu des quantités de grillons et de sauterelles tout juste éclos, de drôles de petites choses de toutes les couleurs »**

« L'autre point culminant l'est est le Mont Saint-Clair de Cette, qui offre un panorama magnifique sur la ville et le port. Ce port florissant, construit en majeure partie sur les anciennes plages mais qui grimpe aussi sur la colline, au pied de laquelle se trouve un quartier italien très peuplé, une Gênes en miniature. Plus loin vers l'est se trouve l'église isolée de Maguelone, construite sur le site d'un port remontant à l'époque romaine. Au 8ème siècle c'était une base de départ pour les raids des Sarrasins sur la plaine. Quelque temps après leur expulsion, au 11ème siècle, le site accueillit une cathédrale et fut le port principal de la région. Petit à petit l'accès à la mer fut fermé par les déplacements des bancs de sable ; l'évêché fut transféré à Montpellier et la ville fut finalement abandonnée et ses pierres utilisées à la construction du canal du Rhône à Cette. »**

Le Collège des Écossais - Montpellier

Le collège des écossais à Montpellier a réuni les grandes idées généreuses du scientifique, du philosophe et de l'homme dans un espace aménagé pour la beauté, la nature, la rencontre, la connaissance, l'échange entre les peuples.

Sur la colline du plan des Quatre seigneurs, entre les Cévennes et la Méditerranée, avec vue sur le monde, le jeune Charles Taylor écrivait : « l'idée à laquelle il revient toujours est celle de l'unité de l'univers. »

« Le Collège des Ecossais a réuni les grandes idées généreuses du scientifique, du philosophe, et de l'homme dans un espace aménagé pour la beauté, la nature, la rencontre, la connaissance, l'échange entre les peuples.»

« Avec cette cité universitaire internationale dominant la ville et ouverte sur elle, Geddes avait la volonté d'établir des connexions entre les savoirs, les savoir-faire, la culture, les peuples et la nature. »

Bâtir des tours

La Outlook Tower à Edimbourg est conçue comme un institut de géographie, d'histoire et de sociologie appliquée. « Sa tour écossaise à Montpellier apparut comme une jeune sœur de deux vestiges médiévaux des remparts de la vieille ville, la Tour des Pins contenant les archives de Montpellier et la Tour de la Babote, ancien observatoire d'astronomie. »

« Construire des bâtiments et dessiner des jardins sont ses activités favorites, et il désire passionnément produire des choses nouvelles. D'où ses changements continuels dans les plans des architectes, qui leur brisent le cœur et les rendent très réticents à toute nouvelle entreprise avec lui. »

« Utilisez vos yeux : l'éducation telle quelle ne produit que des hommes de papier. »

« Ce lieu est vraiment très stimulant; je le sens bien, mais si vous me demandez pour quels résultats précis, je ne peux clairement en distinguer aucun. »

« Nous débroussaillons une ancienne carrière dans l'espoir de la transformer en théâtre de plein air. »

Le Jardin Botanique - Montpellier

Le lien avec le Jardin des Plantes

Charles Flahault, fondateur de l'Institut de botanique de Montpellier est l'ami de Patrick Geddes depuis 1878. Il apporte des plants au Collège, il voudrait en faire une annexe du vieux Jardin des Plantes de la ville. Il donne des conférences très appréciées. Un harmas (terre en friche) est laissé pour l'observation entomologique (des insectes) et botanique, c'est le champ Fabre. Pour la première fois probablement, une approche écologique systématique est enseignée à Montpellier. Charles Flahault, à propos de Geddes le jour de la cérémonie de sa mort : « Il ne s'occupait pas de ce à quoi il ne pouvait rien; cela ne l'empêchait pas de voir comment les laideurs pouvaient se muer en beautés. La beauté transparaissait partout à ses yeux, il la voyait accomplie, étincelante.» et, fin de son oraison : « Marchons vers l'avenir par-dessus les tombeaux. La vie continue ; elle est belle quand elle sert l'humanité. La vie est éternelle. »

**** Citations issues du livre :**

Patrick Geddes et le collège des Ecossais, la Colline et le Monde

Jean-Paul Andrieu et Marion Geddes, Préface Luc Doumenc, Président de l'Association PGF éd de l'Esperou ENSAM - 2019

.....

LE PROJET PEDAGOGIQUE

Pourquoi l'impérieuse nécessité d'un volet pédagogique important ?

Exceptionnel professeur, la pensée que Patrick Geddes transmet décloisonne les sujets et les disciplines.

Sa pensée circulaire se nourrit de jardinage, d'observation, d'art, de débat, d'histoire, de géographie ou d'économie. Le vivant, l'unité de l'être, celle de l'Univers sont ses moteurs.

Les actions de médiation *Vivendo discimus* : "En vivant, nous apprenons."

Geddes s'intéressait vivement à la science de l'écologie, était un défenseur de la conservation de la nature et s'opposait fermement à la pollution environnementale. Pour cette raison, certains historiens ont affirmé qu'il était un précurseur de la ' politique verte moderne.'

Ouvrir les lieux à des actions de médiation et de transmission va de pair avec l'expérience geddesienne : elle en est même son fondement.

Sortir de la pensée de la spécialité, avoir une vision holistique plutôt qu'hégémonique de ce qu'est la connaissance, est résumée autrement par la maxime pédagogique de Patrick Geddes : Heart, Hand, Head : d'abord le coeur (qui sent), puis la main (celle qui agit), ensuite la tête (qui pense). Dans cet ordre. Penser, donc, à partir de ce qu'on éprouve, nous permet de relier nos connaissances, et de ne jamais perdre de vue ce que nous cherchons, comment et pourquoi nous le faisons.

Selon Geddes, "Chacun des divers spécialistes reste trop concentré sur sa seule spécialité, trop peu éveillé à celles des autres. Chacun voit clairement et s'empare fermement d'un pétale de la fleur à six lobes de la vie et l'arrache à l'ensemble".

La pédagogie, à tous les âges de la vie, car Geddes croyait en l'apprentissage permanent et tout au long de la vie, est une science qui, à l'instar de toute science, se cherche elle-même et évolue.

Patrick Geddes était connu pour son incroyable charisme de professeur, d'orateur, de vulgarisateur. Il a laissé beaucoup d'écrits épars mais préférait l'oral. Quiconque l'a approché a salué son incroyable appétit de transmettre. Rendre passionnante la vie, en reliant les disciplines, en refusant la hiérarchie entre les disciplines, n'est-ce pas ce que nous pouvons souhaiter de plus beau à nos enfants, nos étudiant-es, nous-mêmes ? N'est-ce pas non plus un exemple à donner à nos enseignant-es eux-mêmes ? Pour une méthodologie au plus près de l'humain et du vivant ?

En préparant élèves, professeur-es, étudiant-es en amont des visites prévues dans les lieux de notre projet, en introduisant la pensée et la vie de Geddes dans l'esprit des gens, nous faisons acte de partage en inversant l'ordre de l'apprentissage par le goût de l'apprentissage : l'observation, le naturalisme, l'atelier, le regard, la sensation, comment le tout se compose du détail, comment la science se nourrit du réel....mêlant philosophie,

sociologie, urbanisme, architecture, écologie politique, histoire, botanique, arts, la méthodologie de Patrick Geddes est à partager car elle donne envie de comprendre et d'apprendre, toujours plus et surtout, toujours mieux.

Aussi, en créant ce projet, que nous espérons voir se poursuivre jusqu'au centenaire du Collège des Ecosais en 2024, nous déclinons une proposition d'accompagnement adaptée à nos publics scolaires :

- En classe, par la présence de **l'association Patrick Geddes France**, qui se fera une joie de présenter l'homme et la pensée, et de mener un atelier voire plusieurs (à co-construire avec l'établissement).

- Sur site, en trois séances, d'autres ateliers sont prévus, et bien sûr les rencontres :

*avec l'artiste scénographe (la cabane) au moment où le travail de construction commence, et au moment où l'oeuvre est construite.

*avec l'artiste, lors ou à la fin de son temps de résidence.

* avec la créatrice de jardins médicinaux et poétiques **Corinne Fabre**.

* avec les personnels du lieu.

Nos publics scolaires :

- **Montpellier** : les cycles 3 (CM2 et 6ème) pour créer l'émulation, jonction primaire/secondaire, notamment en QPV et EREA ou PIAL : Collège Mail des Abbés et l'Ecole primaire Pottier Sibelius.

- Collège Fontcarrade

- Lycée Pierre Mendès-France

- Lycée Agropolis

et

L'Ecole Lou Plana de Balaruc-les-Bains.

Nos publics universitaires (en cours): 140 personnes environ

- Master de droit environnemental

- Masters Arts du Spectacle

Le contenu des ateliers :

En amont et sur site

* La rencontre avec un homme étonnant, Patrick Geddes :

« **By leaves we live** ». Cette formule très actuelle de Patrick Geddes dit le rôle fondamental des plantes dans nos vies. Sa densité ouvre un champ immense d'observations et d'interrogations. Les intervenants et enseignants peuvent amener les groupes d'élèves à échanger sur des thèmes tels que les cycles de la nature, le sauvage et le domestique, le végétal dans les activités humaines (alimentation, santé, techniques, arts), à créer dans les divers arts et à s'exprimer dans des expositions.

De même, "habitat, habiter, habitabilité (de la Terre)", à partir de la maxime Geddesienne, inspirée par Frédéric Le Play : "**Place ,Work, Folk**" (le lieu, le travail, les gens), est une entrée pédagogique d'une grande richesse, ouverte aux possibles.

Sur site

*** Rencontre avec les deux scénographes artistes et constructeur.ices :**

Le 25 novembre de 13H30 à 16H au Jardin des Plantes

Le 9 décembre de 14H15 à 16H au Jardin Antique Méditerranéen

avec Elodie Cabos

et/ou

Le 25 novembre de 9H30 à 11H00 au Collège des Ecosais

Le 25 novembre de 13H30 à 16H15 au collège des Ecosais

avec Dominique Doré

Les artistes présent·es recevront les publics scolaires, partageront et exploreront avec les enfants et les plus grands une démarche active d'observation du site et de la construction qui les entourent, afin de "respirer l'esprit des lieux" - le fameux « *genius loci* » de Geddes : l'Eutopie (le bon lieu).

*** Rencontres avec les artistes en résidence :**

Le 28 novembre de 14H à 16H au Collège des Ecosais, Montpellier

avec Ghyslaine Gau, chorégraphe.

Le 29 novembre de 14H à 16H au Collège des Ecosais, Montpellier

avec Corinne Fabre, herboriste et créatrice de jardins poétiques

Le vendredi 2 décembre de 9H30 à 11H30 au Jardin des Plantes, Montpellier

Le vendredi 2 décembre de 14H à 16H au Jardin des Plantes, Montpellier

avec Amélie Mouliac, autrice

Le vendredi 9 décembre de 14H à 16H au Jardin Antique Méditerranéen, Balaruc-les-Bains

avec Mahi, Plasticien



Pourquoi célébrer un héritage Geddes à Montpellier au XXIème siècle ?

Évoquer la pensée de Patrick Geddes de manière concise et sans caricature est chose délicate, compte tenu de sa nature même : profuse, englobante, intuitive, sensible et objective, systématique quelquefois, perpétuellement en mouvement, refusant les séparations et les cloisonnements des spécialisations, cherchant inlassablement à

établir des ponts et des synthèses entre des divers champs de connaissance qu'il approcha. Scientifique et biologiste de formation, il fut tour à tour et simultanément, zoologue, botaniste, urbaniste, géographe, philosophe, réformateur, sociologue.

Élève de Thomas Huxley, Patrick Geddes a été un grand ami de Tagore, de Sir Chandra Jagadis Bose en Inde mais aussi de Charles Flahault, Elisée Reclus, Paul Reclus, Peter Kropotkin, Lewis Mumford, Paul Otlet entre autre. Héritier de Darwin, Engels, Le Play, il est considéré comme un précurseur de l'écologie et a été comparé à Léonard de Vinci.

Geddes, par sa pensée, est d'une brillante modernité. Méconnu à Montpellier et la région, alors qu'il y crée en 1924 le Collège des Écossais et investit le château d'Assas pour ses résidences internationales d'étudiant-es, jusqu'à sa mort en 1932.

Rendre compte de l'héritage transdisciplinaire qu'il nous laisse, ici à Montpellier, dans le cadre de l'événement "Capitale Européenne de la Culture 2028" nous semble être une formidable opportunité.

Faire vivre sa pensée aujourd'hui, par la proposition artistique et la création *in situ* d'œuvres architecturales, végétales, éphémères (en devenir) dans des lieux emblématiques, (*habités d'Histoire*), pionniers de l'éducation universitaire et populaire, une pertinente nécessité.

Ré-interroger le partage de notre environnement urbain, par la présence artistique, cette pensée geddesienne nous permettra de fêter l'actualité de sa pensée, de préparer la célébration du centenaire du Collège des Écossais en 2024, et au-delà, de poursuivre, nous l'espérons, les enseignements qu'il nous a légués.

Faire vivre la pensée geddesienne par la création d'un "collège de pensée", composé d'artistes, de scientifiques, de penseur-ses, de naturalistes et de passioné-es... pour la mise en œuvre du centenaire du Collège des Écossais en 2024, et au-delà, pour penser notre rapport à notre environnement, selon la maxime de Patrick Geddes : Place, Work, Folk (le Lieu, le Travail, le Peuple). Créer des écosystèmes en mouvement permettant d'accueillir artistes et plantes. Du Mont Aigoual au pic du Canigou.

.....
CONTACT

Compagnie ChagallsansM
120 rue Adrien Proby 34 090 Montpellier
contact@chagallsansm.fr
<http://www.chagallsansm.fr>

