



# FESTIVAL AU FIL DE L'HÉRAULT

MUSIQUE · ART · VIGNOBLE · NATURE

**Montpellier**  
capitale  
européenne  
de la **Culture**  
**2028**

du 10 au 13 juillet 2023

## DOSSIER DE PRESSE

---

Cet été, Les Muses en Dialogue vous invite Au Fil de l'Hérault.

Du 10 au 13 juillet (re)découvrez le fleuve Hérault et nos territoires, des vignobles majestueux du Pic Saint Loup au Grau d'Agde en passant par les gorges de l'Hérault et le causse de la Selle.

4 jours où sites patrimoniaux, culture de la vigne, terroirs et musique ancienne se rencontrent à travers des siestes acoustiques, des visites, des concerts, des ateliers dégustations de vins et des balades nature.

*Au fil de l'Hérault est un festival éphémère créé à l'occasion de la candidature de Montpellier capitale européenne de la culture 2028.*

*Entrée libre pour la plupart des événements (dans la limite des places disponibles)*



## CALENDRIER

### LUNDI 10 JUILLET

- 14h00** Dégustation de vins Château Capion
- 15h00** Sieste acoustique Château Capion
- 16h00** Dégustation de vins Château Capion
- 20h00** Concert Château de Flaugergues
- 21h30** Dégustation de vins Château de Flaugergues (payante)

### MARDI 11 JUILLET

- 12h00** Restauration Brasserie du Pont du Diable (payant)
- 14h00** Dégustation de vins Vallée de l'Hérault à la Maison du Grand Site
- 15h00** Sieste acoustique au Pont du Diable
- 16h00** Dégustation de vins Vallée de l'Hérault à la Maison du Grand Site
- 18h00** Vins endiablés Mas de Capdaniel à la Brasserie du Pont du Diable (payant)
- 20h00** Concert au Domaine de Rieussec
- 21h30** Apéritif au Domaine de Rieussec

### MERCREDI 12 JUILLET

- 14h00** Dégustation de vins Château de L'Engarran
- 15h00** Sieste acoustique au Château de L'Engarran
- 16h00** Dégustation de vins Château de L'Engarran
- 20h00** Concert à l'Abbaye de Gellone

### JEUDI 13 JUILLET

- 14h00** Balade nature Découverte du Massif de la Gardiole
- 17h00** Sieste acoustique à l'Abbaye Saint Félix de Montceau
- 20h00** Concert au Château Laurens

## SIESTES ACOUSTIQUES

*Profitez d'un moment d'apaisement...en musique. Laissez-vous bercer par le son enchanteur de la guitare historique entouré du charme d'un lieu d'exception.*



### Romaric Martin - De la guitare classique à la musique ancienne

Après avoir obtenu en 2011, le premier prix en guitare et en musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Olivier Chassain, il poursuit ses études au Pôle Supérieur de Spectacle Vivant à Rennes où il a étudié avec Hervé Merlin, Pablo Marquez, Roberto Aussel, Michel Grizard et Francisco Bernier. Il clôture en 2015 son cursus de licence avec l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique et termine l'année suivante sa formation au Diplôme d'Etat de professeur de guitare au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes.

Travaillant avec Bruno Marlat depuis 2009, Romaric s'est spécialisé en guitare romantique et a obtenu en 2017 un master en musique ancienne au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes et à l'Université de Poitiers. Pendant cette formation il s'est initié à la guitare baroque et au continuo auprès de Béatrice Pornon et Pascal Dubreuil.

### Crépuscule

Du crépuscule à la nuit noire, ce programme met en avant la fascination des musiciens romantiques pour ce moment sombre qui laisse une grande place à l'introspection et à l'imagination.

Le Recuerdo (souvenir) de François de Fossa écrit à la mémoire de Dionisio Aguado propose une écriture très orchestrale de la guitare. Cette œuvre, très personnelle, fait écho au Fandango d'Aguado précédée par le Mouvement de prière de Fernando Sor. Après un prélude empreint de gravité, le Fandango endiablé se conclut par une valse typique des premières décennies du XIXe siècle.

Une fois la nuit tombée avec les Très valse crépuscules de José Broca, les deux oeuvres de José Ferrer, très contemplatives, dépeignent une nuit féerique et douce. Le second mouvement de la sonate pour guitare de Pierre Jean Porro complète ce tableau. Johann Kaspar Mertz, proche de Franz Schubert, a composé une Elégie, genre typique de cette période mettant en avant le lyrisme et la poésie. La guitare est ici à la fois intimiste et orchestrale.

### **LUNDI 10 JUILLET**

**15h00** Sieste acoustique Château Capion

### **MARDI 11 JUILLET**

**15h00** Sieste acoustique au Pont du Diable

### **MERCREDI 12 JUILLET**

**15h00** Sieste acoustique au Château de L'Engarran

### **JEUDI 13 JUILLET**

**17h00** Sieste acoustique à l'Abbaye Saint Félix de Montceau

**ENTRÉE LIBRE** / Dans la limite des places disponibles

**ARRIVÉE** / Merci d'arriver sur place 15 minutes avant le début

**SIESTE** / La sieste acoustique a lieu sur les pelouses du parc du Château, à l'ombre des arbres. En raison de la forte chaleur, pensez à apporter de l'eau. Des chaises longues et des tapis seront installés pour profiter de ce moment de détente en musique. Nous vous conseillons toutefois d'apporter votre propre tapis ou nappe à installer sur les pelouses, au cas où les stocks seraient insuffisants.

## CONCERTS

*Laissez-vous transporter par une rêverie musicale dans un des lieux emblématiques le long du fleuve Hérault.*

### Lucky Charm

*Purcell – Rameau – Dowland-Beriot*

La musique et la poésie ont toujours été reconnues comme soeurs, marchant main dans la main, et se soutenant l'une l'autre. Les Ombres, ensemble de musique baroque montpelliérain, réunissent des textes mis en musique par Henry Purcell et des arrangements des célèbres Scottish songs réalisés par Joseph Haydn.

Incarnés par la voix de Fiona McGown, la musique et la poésie paraissent ainsi comme l'esprit et la beauté réunis en une seule personne.

### Les Ombres

**Fiona McGown** (mezzo-soprano)

**Margaux Blanchard** (viole de gambe)

**Sylvain Sartre** (flûte traversière)

Les Ombres, co-dirigées par Margaux Blanchard et Sylvain Sartre se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui. Formés à la Schola Cantorum de Bâle par les grands maîtres de la pratique musicale dite « historiquement informée » Les Ombres partent à la redécouverte des chefs d'oeuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles sans pour autant mener un travail de « reconstitution » C'est le regard contemporain qui prime, de la musique de chambre aux projets scéniques, à la manière d'un collectif intergénérationnel où solistes, instrumentistes, comédiens et danseurs se réunissent autour d'oeuvres opératiques méconnues.

Le rayonnement de la musique française à travers l'Europe les incite à mettre Couperin face à Bach, Marais à Purcell, ou encore Rameau face à Haendel en concert à Ambronay, Tokyo ou Riga.

Leur intégrale des Nations de Couperin est élue version de référence par « le jardin des critiques ». « Les quatuors parisiens », « Sémélé » et « Concert chez la Reine » reçoivent de multiples récompenses (4F Telerama).

### Fiona McGown (mezzo-soprano)



La mezzo-soprano française Fiona McGown commence le chant à l'âge de 12 ans au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Elle suit une formation à la Maîtrise de Radio France et obtient une Licence de Lettres et Arts à Paris VII. Elle est aussi diplômée de l'École de musique de Leipzig et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

À l'opéra, elle interprète les rôles de Thétys et Victoire dans *La finta pazza* de Saccati, Florida dans *Erismena* de Cavalli, Cybèle dans *Atys* de Lully et Orphée dans *Orphée* et *Eurydice* de Gluck. On peut l'entendre aussi dans *Le Nain* de Zemlinsky, dans *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, dans *Pulcinella* de Stravinski, ou lors d'un concert en hommage à Leonard Bernstein avec l'Orchestre de Paris. Elle se produit en France (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Opéra de Lille, Opéra de Rennes, Théâtre de l'Athénée à Paris, Auditorium du Musée du Louvre, Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Rouen) et à l'étranger, notamment en Suisse (Victoria Hall de Genève), au Luxembourg (Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg), en Italie (Palazzetto Bru Zane de Venise), en Inde et en République tchèque. Elle travaille à plusieurs reprises sous la direction du chef Leonardo García Alarcón et également avec les metteurs en scène Jean-Yves Ruf, Jean Bellorini et Romeo Castellucci avec qui elle collabore pour la production du *Requiem* de Mozart, créée au Festival d'Aix-en-Provence en 2019.

Elle participe également à la création d'*Innocence* de Kaija Saariaho et de *l'Apocalypse Arabe* mise en scène par Pierre Audi lors de l'édition 2021 du Festival d'Aix-en-Provence. En récital, elle forme un duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd (Grand Prix du Xe Concours international de mélodie et lied de Gordes) régulièrement invité à se produire dans de nombreux festivals de musique de chambre. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin nommée « Compositrice de l'année » aux Victoires de la musique 2020, elle chante *Chamber Music* dans son premier disque salué par la critique (fff Télérama ; « Choc de l'année » du magazine *Classica*, « Choix de France Musique »).



### Margaux Blanchard (viole de gambe)

Pianiste et choriste de formation, Margaux Blanchard se révèle à la viole de gambe. Formée auprès de Ariane Maurette et Paolo Pandolfo, elle se perfectionne auprès de Jérôme Hantaï et Jordi Savall. Diplômée de la Schola Cantorum Basiliensis en 2009, elle se produit au sein de divers ensembles, dont Les Ombres qu'elle fonde en 2006 avec Sylvain Sartre. Cette collaboration artistique nourrit et développe sa personnalité artistique tout comme la rencontre marquante en 2007 du maestro al cembalo Leonardo García Alarcón avec lequel elle se produit en duo et au sein de la Cappella Mediterranea.



### Sylvain Sartre (flûte traversière)

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Féru de recherche, il participe à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle comme les opéras de Destouches ou les grands motets de Gervais, travaux récompensés par la Fondation de France.

Co-fondateur et directeur musical des Ombres depuis 2008, il poursuit en parallèle une carrière de flûtiste auprès de chefs tels qu'Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette et avec les ensembles de musique de chambre Pulcinella, Le Consort, Fratres,...

Sylvain Sartre enseigne le traverso et la musique de chambre au CRR de Perpignan et dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées- Orientales).

#### **LUNDI 10 JUILLET**

**20h00** Concert au Château de Flaugergues

#### **MARDI 11 JUILLET**

**20h00** Concert au Domaine de Rieussec

#### **MERCREDI 12 JUILLET**

**20h00** Concert à l'Abbaye de Gellone

#### **JEUDI 13 JUILLET**

**20h00** Concert au Château Laurens

**ENTRÉE LIBRE** / Dans la limite des places disponibles

**ARRIVÉE** / Merci d'arriver sur place 20 minutes avant le début du concert

## BALADE NATURE

*Une balade pour découvrir un paysage, une faune et une flore autour d'un site exceptionnel.*

Voici une balade sans difficultés particulières, offrant des points de vue sur la végétation du massif de la Gardiole, le Mont Saint-Clair et les étangs. Ce parcours est modulable selon l'envie de par la présence de nombreux chemins et sentiers.

### GRATUIT

**TEMPS** / entre 1h et 2h30 en fonction du parcours choisi

**DIFFICULTÉ** / Facile - Attention, pas de point d'eau sur place.

**DÉPART & ARRIVÉE** / Parking de l'Abbaye

### JEUDI 13 JUILLET

**14h00** Balade nature Découverte du Massif de la Gardiole

## DEGUSTATIONS DE VINS

*Au sein des domaines viticoles d'exception, partez à la découverte du fruit du travail des vignerons.*

### LUNDI 10 JUILLET

**14h00** Dégustation de vins Château Capion

**16h00** Dégustation de vins Château Capion

### MARDI 11 JUILLET

**14h00** Dégustation de vins Vallée de l'Hérault à la Maison du Grand Site

**16h00** Dégustation de vins Vallée de l'Hérault à la Maison du Grand Site

### MERCREDI 12 JUILLET

**14h00** Dégustation de vins Château de L'Engarran

**16h00** Dégustation de vins Château de L'Engarran

### **CONTACT PRESSE**

Lucie Zourray

Les Muses en Dialogue

06 52 29 39 21

### **Site Internet**

<https://aufidelherault.fr/>

Soutenu par

