



septembre 2023

Appel à candidature pour une résidence de recherche et de création dans le domaine du design graphique, des arts et des collections modestes.

Par le MIAM, Musée International des Arts Modestes à Sète et La Fenêtre, centre d'art à Montpellier

Avec le soutien de Montpellier 2028, Capitale Européenne de la Culture, le MIAM et La Fenêtre proposent une résidence de recherche et de création d'une durée de trois mois à Sète et Montpellier, à destination des designers graphiques, des chercheurs en sciences du langage et de la communication, des théoricien-ne-s, historien-ne-s ou commissaires spécialistes des champs du graphisme et de la culture visuelle et de la culture populaire, autour de plusieurs collections de papiers d'emballage d'agrumes.

Le-la lauréat-e développera sa démarche en vue d'une publication et accompagnera des actions de médiation et de valorisation ponctuelles.

Le projet de résidence

Papiers d'agrumes, un objet pour la recherche en design graphique et culture populaire

Les papiers d'agrumes font partie du patrimoine culturel populaire du XXe siècle. Ils sont produits jusque dans les années 1980 quand le recours aux fongicides et à la cire les condamne à la disparition.

En 2022, Pascal Casson fait don au MIAM de sa collection de près de 20 000 papiers d'agrumes. Cette collection a été présentée, en 2023, dans le cadre de l'exposition

« Modestes et Appliqués », coproduite par le MIAM et La Fenêtre, qui entendent aujourd'hui valoriser de nouveau cette collection exceptionnelle dans le cadre d'une résidence de recherche et de création visant à poursuivre et à prolonger la démarche conceptuelle engagée par Hervé di Rosa et le MIAM tout en s'inscrivant dans la dynamique actuelle de développement de la recherche en design graphique.

Les dates

Date limite d'envoi des candidatures :
30 septembre 2023

Jury : Le jury délibérera dans le courant de la deuxième quinzaine d'octobre 2023. Il sera composé de représentant-e-s du MIAM, de La Fenêtre ainsi que d'expert-e-s invité-e-s.

A la suite du jury, le-s candidat-e-s retenu-e-s seront prévenu-e-s immédiatement par téléphone. Les autres candidat-e-s seront prévenu-e-s par mail.

Période de résidence : 3 mois, entre décembre 2023 et février 2024 avec 5 jours de présence mensuelle à Sète et/ou Montpellier

Restitution : Printemps 2024

Conditions d'éligibilité

Cet appel à candidatures est ouvert aux designers graphiques, chercheurs en sciences du langage et de la communication, théoricien-ne-s, historien-ne-s ou commissaires spécialistes des champs du graphisme et de la culture visuelle, francophones, sans limite d'âge mais ayant terminé leur formation initiale et justifiant d'une pratique professionnelle.

Les étudiant-e-s ne peuvent pas postuler.

Les candidatures sont soit individuelles, soit en équipe de deux candidat-e-s autour d'une intention commune, croisée ou complémentaire.

Conditions d'accueil

Le logement : Hébergement dans un appartement privatif à Sète ou Montpellier, incluant une chambre, un bureau, un accès internet et une kitchenette

Conditions de la recherche : espace de travail dédiés au sein des deux structures ; l'ensemble des équipes du MIAM et de La Fenêtre, dans la limite de leurs disponibilités, accompagnera le-la résident-e pour avis et retours, accompagnement technique, aide à la rédaction de textes et/ou à la préparation de dossiers, mise en connexion avec d'autres artistes, ou des partenaires potentiels.

Moyens alloués à la résidence

Bourse de résidence : 2 500 euros

Frais : 3000 euros pour l'hébergement, les déplacements et les repas

Frais administratifs : 750 euros pour les fournitures administratives et l'achat de petit équipement, les matériels de bureautique (imprimantes, copieurs ...) étant également mis à disposition du ou de la résident-e.

Frais d'édition : 7500 euros, comprenant les frais de numérisation, le design éditorial et les coûts d'impression, les dépenses étant directement engagées par les deux structures porteuses de la résidence.

Restitution

la résidence de recherche a pour objectif sa publication sous forme de livret / catalogue illustré et imprimé. Dans la mesure où une attention toute particulière sera portée sur les qualités rédactionnelles et le design éditorial, des professionnels pourront être associés au processus de production (graphistes, correcteurs), ce processus étant par ailleurs accompagné et soumis à validation finale par les structures porteuses de la résidence.

Valorisation et médiation

Le-la résident-e travaillera en étroite collaboration avec les équipes du MIAM et de La Fenêtre pour leur permettre d'expliquer et de valoriser cette résidence auprès du public et de leurs partenaires. Une page sera créée sur les sites des deux structures pour annoncer la résidence et sera actualisée au fur et à mesure du temps de résidence, notamment avec une interview vidéo.

Le-la résident-e devra participer à quatre demi-journées maximum pour la présentation publique de son projet, selon des modalités qui seront définies collégialement. Les éventuels frais supplémentaires inhérents à ces présentations seront à la charge des structures porteuses.

Dossier de candidature

Adressés par mail uniquement à recrutement@miam.org
+ copie à gaelle@la-fenetre.com

Avec les pièces jointes suivantes :

- **note d'intention** / ébauche du projet : problématique(s), objectif(s), (2 pages maximum),
- Un **CV** ou une **biographie**,
- Un portfolio ou dossier illustré représentatif et succinct du travail et/ou de la production scientifique et éditoriale.

**DOCUMENT UNIQUE DE 10 PAGES MAXIMUM ;
EN A4 ; AU FORMAT PDF DE MAXIMUM 5MO.**

Pour toute question et précision complémentaire,

merci d'envoyer un email :

à recrutement@miam.org

+ copie à gaelle@la-fenetre.com

Les papiers de fruits

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, l'orange reste un fruit rare, cher et réservé aux nantis. Les classes moins aisées la consomment lors d'occasions spéciales, à Noël surtout, lorsqu'elle est la plus mûre. Dès ce moment, on se met à protéger ce fruit si fragile de papier, devenu meilleur marché grâce à la révolution industrielle.

Puis vint l'habillage graphique, avec le développement des techniques d'impression. On estime que les premiers papiers imprimés datent du début du XXe siècle et qu'ils sont apparus parallèlement en Europe et au Japon.

Les papiers d'agrumes auront fait partie du patrimoine culturel populaire du XXe siècle. Leur âge d'or se situe entre 1920 et 1940, puis dès 1950 et jusque dans les années 1980. A partir de cette période, le recours aux fongicides et à la cire les condamne à la disparition.

De nos jours, seules les petites exploitations s'obstinent à emballer les oranges, avec une moyenne de 15 oranges sur 100.

La recherche concerne trois ensembles, conservés par le MIAM :

Collection Lachenal : Don au MIAM en 2021 de plusieurs centaines de papiers d'orange.

Collection Casson : Démarrée en 1985 et comprenant plusieurs milliers de papiers de fruits du monde entier, le tout savamment organisé dans une centaine de classeurs et portfolios par pays et /ou thématiques.

La collection comprend également une importante partie de papiers anciens des années 20 à la fin des années 70. Don au MIAM en 2022.

Collection MAD (Musée des Arts Décoratifs, Paris) : Don au MIAM en 2023, plusieurs centaines de papiers triés par thème : animaux, fruits, transports.

Les collections modestes

«Souvent l'amateur d'art modeste n'aime pas se dire collectionneur. D'ailleurs, il ne l'est pas vraiment. En général, il ne le devient jamais à proprement parler, même si son goût s'affirme, même si sa connaissance s'approfondit. Il n'aime pas un objet plus qu'un autre. Il aime amasser autour d'un thème plus que de partir à la recherche d'un objet particulier. Il rassemble les signes d'une époque, accumule un patrimoine caractéristique, sans présenter nécessairement les éléments les plus rares. En revanche, il peut acheter quinze fois le même objet. Parfois ses préférences sont passagères. Parfois, il ramasse et conserve des choses sans très bien savoir pourquoi.

Puis les accumulations prennent un sens. Il ne collectionne plus à l'aveuglette. Il suit une ligne, d'abord incertaine sans doute, mais qui se révèle rapidement implacable. Parce qu'il suit une pulsion profonde. À la rigueur, qu'importe les objets ? Il succombe à l'attraction qu'il subit. [...]



Il fait souvent fi de la rigueur des collectionneurs et acquiert un objet abimé qui lui procurera autant de plaisir qu'un objet rare. [...] Il est surtout attaché à l'âme, à l'histoire de l'objet. [...]

Le collectionneur d'art modeste s'attache au plaisir que les choses lui procurent dans l'immédiateté et ne se pose ni question existentielle ni question esthétique. Il leur redonne une signification, il sort des lapins d'un chapeau, des sous-bocks d'un carton, des billes d'un tiroir, des pichets d'un placard, et c'est peut-être cela la grandeur de l'art modeste : croire aux choses telles qu'elles sont et à l'homme tel qu'il est. Collecter, collectionner a toujours été l'apanage des pays occidentaux.

Depuis longtemps, on entrepose les objets trouvés autour du monde dans des cabinets de curiosités. Véritables phénomènes d'art modeste, car souvent présentés sans aucune rigueur scientifique, ils donnaient à voir tout et n'importe quoi. Les cabinets de curiosités des XVII et XVIII siècles représentent cet état d'esprit: ils réunissent, avec un grand soin dans leur présentation, les objets les plus inattendus et les plus divers. »

Hervé Di Rosa, *L'Art modeste*, 2007. Edit. Hoëbeke

Le MIAM



Le Musée International des Arts Modestes fondé par les artistes Hervé Di Rosa et Bernard Belluc a ouvert ses portes à Sète en novembre 2000. Réaménagé dans un ancien chai à vin par l'architecte Patrick Bouchain, le MIAM abrite les collections de ses deux fondateurs, des donations et des acquisitions. Ce fonds est constitué de milliers d'œuvres et d'objets.

Le Musée fonctionne sous la forme d'un partenariat original entre la Ville de Sète et l'Association de l'Art Modeste. La Mairie de Sète assure la gestion du bâtiment et des espaces d'exposition, et est chargée de l'accueil du public. L'Association de l'Art Modeste conçoit le projet artistique et culturel et assure la responsabilité de la programmation des expositions, des publications, de la gestion des collections et de leur diffusion.

Le programme pédagogique « La Petite Epicerie » est organisé en concertation avec l'Ecole des Beaux-Arts de Sète. Le MIAM bénéficie du soutien institutionnel du Ministère de la Culture et de la Région Occitanie/ Pyrénées Méditerranée.

www.miam.org

FB : @MuseeInternationaldesArtsModestes

IG : @miam_artsmodestes

X : @miamsete

La Fenêtre



La Fenêtre est un centre d'art associatif pluridisciplinaire, dédié aux arts appliqués et visuels et fondé en 2010 par un collectif de créatifs et de chercheurs. La Fenêtre fait tout spécifiquement la promotion de l'architecture et du design (graphique, d'objet ou d'espace) avec des programmations, in situ et hors les murs, d'expositions et de rencontres qui favorisent les approches transversales et les sujets qui « font société ». Aux côtés des acteurs de l'éducation scolaire, supérieure et populaire, elle porte un programme de sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme (les Ateliers Ville) qui explore les multiples aspects de la "Fabrique de la Ville" et développe ses actions de médiation à destination de publics variés.

La Fenêtre accompagne également des projets ou des expérimentations artistiques et culturelles et édite des livres et des catalogues d'exposition.

www.la-fenetre.com

FB @LaFenetreCentredArt

IG @la_fenetre_mtp_

X @LaFenetre_mtp

LI @la-fenetre-mtp

Papiers de fruits, poursuite d'une coopération engagée avec l'exposition « Modestes et Appliqués »

Le MIAM et La Fenêtre se sont associés, fin 2022 pour proposer à Montpellier une exposition intitulée « **Modestes et appliqués** ». Habitues des créations marginales et des territoires périphériques de l'arts, les deux entités proposent cette fois l'exploration d'un territoire qui leur est commun, aux confins des arts modestes et des arts appliqués.

Dans ce voyage :

- une **aventure cartographique** avec Hervé Di Rosa
- une découverte de l'**architecture modeste** de Patrick Bouchain, Liliana Motta et l'Atelier Ezekiel Messou et des maquettes futuristes de Michel Gondry et Bodys Isek Kingelez,
- un grand détour par **design graphique** avec les créations de Jules et Étienne Robial et les expérimentations d'Étienne Mineur
- et enfin une expédition dans l'**art des collections et les papiers d'agrumes**.



Ce projet s'inscrit dans le cadre de la candidature des villes de Montpellier et Sète au titre de Capitale européenne de la Culture 2028.

Avec Sète, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, les Communautés de communes du Pays de Lunel, du Grand Pic-Saint-Loup, de la Vallée de l'Hérault, de Terre de Camargue, les Agglomérations Hérault Méditerranée et du Pays de l'Or, et toutes celles et ceux qui voudront s'engager à leurs côtés, Montpellier s'est lancée dans une aventure aussi passionnante qu'inédite : une candidature pour devenir, en 2028, capitale européenne de la Culture. Au lendemain d'une longue crise sanitaire qui a éprouvé le secteur de la création et du patrimoine, et au moment même où la guerre en Ukraine nous conduit à être solidaires d'un pays en lutte pour ses libertés et son indépendance, nous faisons le choix d'affirmer l'importance et la force de l'Europe, de la culture et du patrimoine comme facteurs de paix et de dialogue, pour rapprocher les personnes et les territoires.

Cette candidature favorise l'émergence de nouveaux parcours reliant tous les territoires de Montpellier 2028, les habitantes et les habitants, et créant du « commun ». Elle permet de donner un nouveau souffle à l'ambition culturelle de la Ville et de la Métropole de Montpellier en forgeant sur le long terme une stratégie conjointe sur tout le bassin de vie élargi Montpellier-Sète, basée sur la conviction que nous partageons une communauté de destin. Au total, ce sont 154 communes qui portent ce projet de long terme et d'envergure.

> <https://www.montpellier2028.eu>

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028