

DOSSIER DE PRESSE

MARTROR #1

MONTPELLIER, L'ESPRIT DES LIEUX



CYCLE DE RDV ET D'ACTIONS ARTISTIQUES ET **CULTURELLES**

UN PROJET SOUTENU PAR MONT-PELLIER 2028

CONTACT PRESSE: SANDRA JUAN (CIRDOC - INSTITUT OCCITAN DE CULTURA) S.JUAN@OC-CULTURA.EU / 04 67 11 85 10











LE PROJET LO PROJÈCTE

Montpellier, I 'esprit des lieux! CHAP 1: MARTROR!

propose de réaffirmer le caractère unique d'une ville capitale, à la fois cosmopolite et méridionale, européenne et occitane, en mobilisant des registres traditionnels du territoire enrichis d'expériences contemporaines dans un environnement social et urbain en métamorphose.

Pour cette première année d'une opération destinée à s'étaler sur cinq ans en prévision de Montpellier capitale européenne de la culture 2028, c'est la fête des Morts, la *Martror* occitane, qui sera le point de ralliement des dynamiques montpelliéraines autour de la langue et de la culture occitanes.

Les usagers du Théâtre la Vista, les jeunes publics et leurs familles et plus largement les montpelliérains dans leur ensemble, désireux de profiter d'un moment festif, se retrouveront à l'occasion de rendez-vous de sensibilisation et d'ateliers participatifs et créatifs où se transmettront savoirs et savoir-faire historiques révélant la circulation des mythes et des rituels au sein de l'espace nord-méditerranéen. Ces actions seront coordonnées à partir d'un réseau d'actions d'Education Artistique et Culturelle menées dans plusieurs écoles de la ville, autour de la danse, du chant et de la recréation de pratiques emblématiques des rituels de la fête des morts en Occitanie. L'implication des plus jeunes fera l'objet d'une restitution finale le 25 novembre 2023, sous la forme d'un rituel festif transdisciplinaire à l'occasion de *La Davalada*, événement porté par l'association Inter'Cal Montpellier, partenaire du projet

Martror, la fèsta dels Mòrts, est une œuvre collective pour que souffle les vents de l'imagination et des entités immatérielles : par le rêve, la danse et la transe.

Perrine Alranq Théâtre des origines



SOMMAIRE

Le projet	p.2
Calendrier	p.4
Actions éducatives	p.5
Événement final	p.8
Direction artistique	p.9
Les partenaires	p.10

Renouveller les traditions et pratiques culturelles traditionnelles

S'inscriure dins la vila al present

Les rituels festifs contribuent selon l'UNESCO « à marquer le passage des saisons, les moments du calendrier agricole ou les périodes d'une vie humaine. Ils sont étroitement liées à la vision du monde qu'à une communauté et à sa perception de son histoire et de sa mémoire ». Travailler à une jonction entre rituel et spectacle serait un moyen de réinterroger la poétique d'un lien fragile entre l'Humanité, la Nature, la Cité et le Sacré tout en apprivoisant notre capacité à créer le monde dans lequel nous souhaitons vivre.

En relation avec le patrimoine culturel immatériel mediterranéen, les rituels languedociens s'inscrivent dans l'histoire de la culture occitane, au carrefour des influences greco-romaines et arabo-andalouses, riche de ses troubadours et d'une littérature remarquable. Choisir d'associer la question de la fête et du patrimoine est une façon d'aller au-delà d'un acte issu de la tradition. Il s'agit ici de valoriser et développer un potentiel culturel, produire du sens, sélectionner des valeurs, et mettre à profit le caractère évolutif de la culture pour prévoir le monde de demain. Dans MARTROR, la fèsta dels Mòrts, il est à la fois question de conservation et de création comme des enjeux capables de faire vivre les multiples composantes d'un territoire et l'accueil de tous les vivants.



Descobrir MARTROR, la fèsta dels Mòrts Découvrir martror, la fête des morts

CULTURA DIVERSITAT INTERGENERACIONAL DOBÈRTURA **OCCITAN** RECAMPAR **PARTEJAR TERRITÒRI** REVISCOLAR **ESPACI PUBLIC EDUCACION TRANSMISSION** FÈSTA **RITUALS** PATRIMÒNI **MARTROR ENFANTS CELEBRAR**

Le rituel de la Fête des Morts est une tradition ancestrale dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle et des échanges entre les vivants et les morts. Le rituel fait appel à la symbolique, mécanisme de l'imaginaire, que mettent en place les survivants face à la mort pour composer avec la peur de la mort. Ainsi toutes les cultures depuis le début de leurs origines célèbrent les morts dans une grande diversité de formes appartenant toutes à l'héritage commun de l'humanité. Cependant les rites funéraires évoluent au même rythme que les valeurs, croyances et comportements dans nos sociétés. De la mort apprivoisée à la mort refoulée et occultée de notre époque, l'homme cultive la croyance du devoir dû aux morts.

Le Théâtre des Origines, en charge de la direction artistique du projet, dans le cadre de son travail expérimental autour des rituels festifs (cycle Temporadas initié dès 2006) s'est donné pour vocation de « restaurer » la fête des morts. Le point de départ étant une recherche ethnoscénologique qui pointe du doigt le besoin universel de l'homme de communiquer avec l'invisible. Révéler les codes d'une communauté qui veut se réapproprier la tradition liée aux cultes des morts tout en la plaçant dans le contexte politique actuel, tel est l'enjeu. Il s'agit alors de réinterroger les pratiques rituelles en les faisant vivre dans un cadre sociopolitique contemporain.

Fêter Martror est donc se donner une nouvelle chance d'ouvrir les portes à un dialogue sacré dans un esprit de la fête au cœur de la cité. Le spectacle-rituel de Martror, la fèsta dels Mòrts est une écriture et une mise en rues qui prend en compte l'esprit, l'histoire, le patrimoine du lieu dans lesquels il est amené à exister. Ainsi les comédiens, musiciens investissent la communauté pour instaurer un rituel qui célèbre la vie et rend hommage à ceux qui sont morts.



CALENDRIER

LOS RDV AMB LO PUBLIC

Février-Mai 2023

Préparation du projet pédagogique (documentation et supports)

4 octobre 2023 - Journée de formation pour les enseignants

(découverte du PCI et de Martror, mutualisation de ressources documentaires et pédagogiques) L'accès à cette dernière sera également ouvert aux agents et élus de la Municipalité et de la Métropole Montpellier Méditerranée.

Octobre-Novembre 2023

Ateliers de sensibilisation et d'initiation aux pratiques culturelles relatives au rituel festif de *Martror* - chant, danse, découverte des symboles

13 et 14 Novembre 2023

Représentations théâtrales : Martror, fais moi peur ! et Martror fa la fèsta

25 Novembre 2023

Événement festif : restitutions des ateliers à l'occasion de La Davalada 2023

ACCIONS EDUCATIVAS

REPRÉSENTATIONS ET ATELIERS

Afin d'alimenter le rituel final et dans une volonté de transmission, un cycle de représentations et d'ateliers seront proposés aux publics scolaires de Montpellier à l'automne 2023. Ledit cycle sera ouvert d'une journée de formation à destination des enseignants, en collaboration étroite avec l'Éducation nationale.

Ces ateliers seront adaptables en fonction des degrés d'implication et de l'âge des publics. Ils permettront à la fois une sensibilisation générale au sujet mais également une participation artistique au rituel final le 25 novembre 2023.

Sensibiliser

Représentations théâtrales

Il sera proposé en partenariat avec le Théâtre La Vista - La Chapelle et le Théâtre La Rampe - TIO des représentations théâtrales permettant aux publics de se sensibiliser aux rituels de la Fèsta dels Mòrts. Des bords plateau auront lieu à chaque fin de représentation afin d'échanger sur le sujet avec les comédiens. Des dossiers pédagogiques seront mis à disposition des enseignants à partir de Septembre 2023.

Deux formats, adaptés aux âges des participants seront ainsi proposés :

Conte musical jeunesse « Martror fa la fèsta » - (5-11 ans)

Conférence burlesque « Martror, fais-moi peur ! » - (11 - 18 ans)

Les représentations, ouvertes aux publics scolaires sur inscription, se dérouleront sur deux journées au Théâtre la Vista (Montpellier), les 13 et 14/11/2023.



CONTE MUSICAL MARTROR, FA LA FÈSTA!

DÉTAILS DE LA REPRÉSENTATION

Public visé: 5-11 ans (maternelles / primaires)

Durée de la représentation : 35 min Spectacle en français mâtiné d'occitan

Martror fa la fèsta ! est un conte musical pour sensibiliser les plus jeunes au patrimoine immatériel issu des rituels festifs. À travers les aventures de Martror, les enfants rencontreront les personnages issus des traditions de la fête des morts. Plus qu'une transmission patrimoniale, il s'agira également d'ouvrir les imaginaires pour développer de nouvelles façons de parler de la mort.



CONTE MUSICAL MARTROR, FA LA FÈSTA!

DÉTAILS DE LA REPRÉSENTATION

Public visé: 11-18 ans (collèges / lycées)

Durée de la représentation: 45 min

Spectacle en français mâtiné d'occitan

De la fête de Qing Ming en Chine, en passant par el Día de los Muertos au Mexique, de Jack-O'-Lantern à la Calavera Catrina, quelles sont ces manifestations et ces personnages qui peuplent les fêtes des morts ? Et chez nous qu'elles étaient ces fêtes ? Partons sur les traces des romecas, fadas, babaus, dracs, damoiselas, gripets, mitonas... Rencontrons los mòrts-peletas, les morts de l'année qui n'attendent qu'à nous quitter, las trèvas, les morts qui ne veulent pas partir, las armas, les âmes charitables qui reviennent partager avec nous l'Apast... Une conférence théâtrale pour découvrir les rituels des Fêtes des Morts, des traditions ancestrales dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle et des échanges entre les vivants et les morts.



Autour des représentations : bords plateau avec les artistes. Un dossier pédagogique concernant Martror et le rituel de la fête des morts en Occitanie pourra vous être communiqué en début d'année sur demande auprès du CIRDOC - Institut occitan de cultura.

Ateliers de transmission

Complémentaires aux représentations ou sélectionnés à titre individuels, un ensemble d'ateliers de pratique autour des rituels de la fête des Morts en Occitanie seront proposés à l'automne 2023 au classe (sur inscription et dans la limite des places disponibles). L'ensemble des ateliers proposés alimenteront le rituel festif final du samedi 25 novembre 2023. Les enseignants accueillant les ateliers pratiques s'engagent ainsi, tout comme leurs classes, à participer à cette journée commune.

Trois formats, adaptés aux âges des participants vous sont proposés :

MATERNELLES, CP ET CE CRÉATION D'UNE COMPTINE CHORÉGRAPHIÉE

Public visé: à partir de 3 ans

Durée de la représentation : 1 h (en une fois)

Disciplines artistiques: chant, danse

Une capsule audio et/ou vidéo sera diffusée en direction des classes, afin de préparer la venue des artistes.

PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES CRÉATION D'UN CHŒUR DE MUSICIENS, CHANTEURS

Public visé: à partir de 8 ans **Durée de la représentation:** 6 h

Disciplines artistiques: Musique, chants

Pour toute question complémentaire ou afin d'inscrire vos classes : prod-edu@oc-cultura.eu

Inscrire sa classe via les formulaires en ligne :

- Ateliers https://forms.gle/5odmxVyUe3MTDAs66
- Représentation seule https://forms.gle/oGHo7KFm-HiMZPXMVA





LA DAVALADA RESTITUTION FINALE DES ATELIERS

La Davala, qu'es aquò? Découvrir l'événement

En occitan, l'automne, moment où la lumière décline, les feuilles tombent, la nature s'endort se nomme « la davalada » littéralement « la descente, le déclin ». C'est le cycle saisonnier de la petite mort, le moment du basculement des saisons. À cette période, on murmure que les défunts quittent l'au-delà pour retourner parmi les vivants, le temps du passage de l'année morte à celle qui est en train de naître. Durant cette période, il était coutume d'honorer les morts lors d'une fête, la fête des morts, la fameuse Martror.

Depuis plusieurs années, l'association Inter'Cal célèbre la fête des morts en proposant au public, une demi-journée et une soirée festive, mettant à l'honneur les rituels traditionnels occitans.

25 Novembre 2023 Restitution finale des ateliers

Le projet Montpellier, l'esprit des lieux. Chap.1 : Martror !, vient s'inscrire dans une valorisation sur le temps long de l'événement "Davalada" porté par le partenaire clé que constitue Inter'Cal, en donnant aux équipes enseignantes et au grand public, des clés de compréhension et d'appropriation de ce patrimoine commun. Le rituel festif préparé avec les scolaires, viendra en effet enrichir la manifestation pour un événement transdisciplinaire, riche et participatif.

DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET

DIRECCION ARTISTICA DEL PROJÈCTE

Le Théâtre des Origines a été créé en 2004 par un collectif d'artistes souhaitant poser la question du lien entre le patrimoine vivant et la création artistique en territoire méditerranéen. Au-delà d'un spectacle, le Théâtre des Origines défend une forme artistique faisant appel aux « pratiques performatives » développant ainsi une recherche pour la fabrication d'une ethno-scène, la médiation des patrimoines vivants et l'élaboration d'un théâtre d'écologie culturelle.

En puisant dans le répertoire des rituels festifs et pratiques performatives occitanes et méditerranéennes le Théâtre des Origines fait naître une rencontre perpétuelle entre le spectacle et le rituel, nourrissant ainsi sa créativité et le corps de l'artiste. Cette recherche autour des performances artistiques engendre une vision du spectateur qui n'est pas neutre. Les rituels festifs étant stimulateurs de l'imaginaire du spectateur, et non un récit à regarder », en opposition au simple jeu représentatif.

L'enjeu de ce théâtre-laboratoire est de donner les clés d'une culture qui nous a été donné en héritage dans le but de la transcender et d'ensemencer les mystères de l'humanité pour mieux cultiver les graines des créativités humaines. Si le Théâtre des Origines choisit de transmettre et d'être médiateur d'un patrimoine vivant il choisit également de se placer dans une démarche agri-culturelle dans le sens où les spectacles-rituels s'intègrent aux mouvements des écologies humaines et culturelles. Ainsi la Cie s'efforce de créer des formes adaptables en prenant en compte les diversités humaines et environnementales qui en font les spécificités.





Contacts:

theatredesorigines@gmail.com 06 25 61 60 80 ou 06 81 59 54 77 ou 06 29 05 05 54

LES PARTENAIRES DU PROJET

LOS PARTENARIS DEL PROJÈCTE

LO CIRDÒC - INSTITUT OCCITAN DE CULTURA

CYRIL GISPERT
DIRECTEUR GÉNÉRAL
C.GISPERT@OC-CULTURA.EU

SANDRA JUAN RESPONSABLE DE LA COOPÉRATION S.JUAN@OC-CULTURA.EU

JORDAN SAÏSSET RESPONSABLE MUSIQUE J.SAISSET@OC-CULTURA.EU

JEANNE-MARIE VAZELLE RESPONSABLE COOPÉRATION ÉDUCATI-VE JM.VAZELLE@OC-CULTURA.EU Le CIRDOC - Institut occitan de cultura est l'établissement public de coopération culturelle à vocation nationale et internationale chargé de la sauvegarde, de la connaissance et de la promotion de la culture occitane.

Grand conservatoire du patrimoine culturel occitan, acteur de l'enrichissement et de la diffusion des savoirs en domaine occitan, le Centre contribue par son action, aux actions de préservation et de promotion de la diversité des expressions culturelles occitanes. Dans le cadre de ses actions hors-les-murs, le CIRDOC - Institut occitan de cultura intervient, en étroite collaboration avec les acteurs locaux, afin de promouvoir par sa programmation et ses dispositifs mobiles, une culture vivante auprès d'un public nouveau.

THÉÂTRE LA VISTA - LA CHAPELLE

ANNE-LISE SALON
CO-DIRECTION
ANNE-LISE.SALON@ THEATRELAVISTA.FR

SARA DEQUEVAUVILLER
RELATIONS PUBLIQUES
MEDIATIONCULTURELLE@THEATRELAVISTA.FR

Un théâtre tourné vers l'accès à la culture et l'éducation artistique pour tous. Proche du centre ville, le théâtre est implanté à Figuerolles. En plus des séances publiques, il organise de nombreuses de représentations pour les groupes : le réseau de la petite enfance (assistantes maternelles et crèches), les écoles maternelles, primaires et secondaire, les ALSH et Maisons pour Tous ainsi que les structures socio-éducatives du guartier.

Chaque saison, La Vista signe, avec plus de 40 associations et établissements, une convention de partenariat dont l'objectif est l'accès à la culture dans les quartiers prioritaires afin de permettre à tous de découvrir ou redécouvrir le théâtre et le spectacle vivant. Cela représente environ 3000 entrées, et plusieurs projets d'actions culturelles par saison.

EDUCATION PUBLIQUE - DSDEN 34

CÉLINE SERVA
CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE DÉPARTEMENTALE LANGUE ET CULTURE RÉGIONALES - OCCITAN
CELINE.SERVA@AC-MONTPELLIER.FR

La DSDEN 34 gère plus particulièrement les moyens et les personnels enseignants de l'enseignement primaire, les moyens alloués aux collèges, l'organisation pédagogique des établissements et la vie des élèves.

INTER'CAL MONTPELLIER

JANY D'HONDT
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES
PARENTS D'ÉLÈVE DU RÉSEAU CALANDRETA DE MONTPELLIER
CONTACT@INTERCAL34.ORG

L'association Inter'cal, regroupant les parents d'élèves du réseau Calandreta de Montpellier, propose tout au long de l'année une série d'événements festifs autour de la langue et de la culture occitanes à destination du grand public. Carnaval au printemps et la Davalada à l'automne, constituent des deux temps forts proposés par l'association au public Montpelliérain.

LA RAMPE - TEATRE INTEREGIONAL OCCITAN

BRUNO CECILLON
BRUNO@LARAMPE-TIO.ORG

STELLA FONTANA
DIFFUSION
STELLA@LARAMPE-TIO.ORG

Le TIO La Rampe : « Dire dins son ample tota la riquesa del Teatre d'Òc d'ièr, d'uèi e d'en deman » Compagnie professionnelle créée en 1974, LA RAMPE a lancé un vrai défi : poser la langue et la culture occitanes au cœur de sa démarche artistique. Sur ces bases inattendues et hors normes, la compagnie réussit à développer une création originale et diversifiée, à contrecourant des formats véhiculés dans le paysage culturel français. Une autre proposition culturelle et créative, celle qui s'adresse à un public curieux, passionné de découvertes et à une population désireuse de retrouver les émotions et les vibrations d'une langue et d'une culture millénaires. Pour marquer son évolution et préciser son espace d'action, la compagnie LA RAMPE prend à l'aube des années 2000, le nom de Teatre Interegional Occitan La Rampe : elle est au cœur d'un mouvement de créations et de renouveau de la dynamique occitane, qui imagine et construit avec les créateurs, les étudiants, les associations et les nouveaux médias.

MONTPELLIER, L'ESPRIT DES LIEUX MARTROR!

Projet lauréat soutenu dans le cadre de



Ce projet est soutenu dans le cadre de l'Appel à Projets porté par l'Association Montpellier 2028 visant à enrichir la création et la diffusion ainsi qu'à favoriser des actions artistiques, culturelles et patrimoniales, tous secteurs confondus, sur le territoire « M28 ». Cet Appel à Projets reflète toute l'ambition de la candidature de Montpellier et de ses partenaires pour devenir, ensemble, capitale européenne de la culture en 2028.

Les propositions artistiques retenues reflètent les concepts (Relier, Acter, Célébrer) et les axes artistiques (L'Eau qui nous relie, Futur en séries, Trans?) de notre candidature. L'art et la culture sont des vecteurs puissants de liens, de sens et de désir pour affronter les grands défis de notre époque, notamment le défi climatique et le défi démocratique. Montpellier 2028 a fait de la question du lien l'épicentre de sa réflexion artistique en imaginant ses trois composantes : le lien à l'espace et au territoire, le lien au temps et au futur, et enfin le lien à l'autre.

Découvrez ce projet parmi les 35 lauréats 2023, à retrouver sur www.montpellier2028.eu