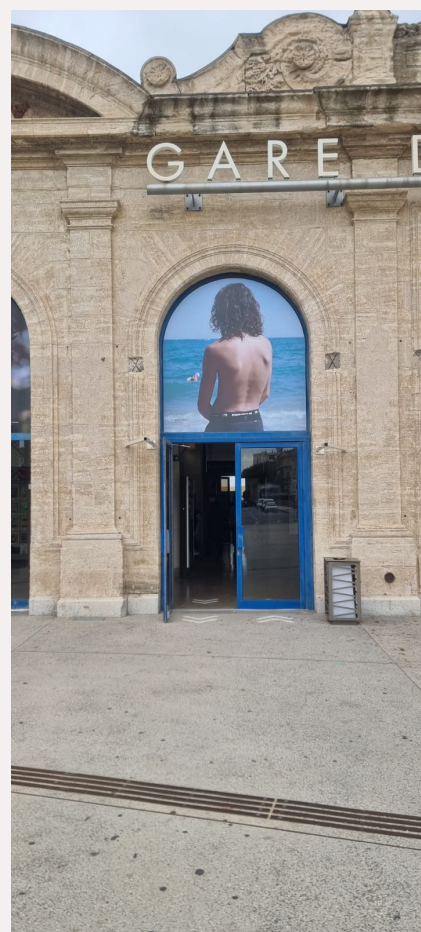


RESTITUTION DE LA 1ÈRE ÉDITION DES BOURSES RONAN GUILLOU

EXPOSITION DES PHOTOGRAPHES ALIKI CHRISTOFOROU
ET CHARLES THIEFAINE, LAURÉATS DE LA LA PREMIÈRE
ÉDITION DES BOURSES RONAN GUILLOU,
PROGRAMME CIVIS MARITIMUS.

GARE DE SÈTE, DU 15 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2023

VISITE EN PRÉSENCE DES ARTISTES
LE MARDI 28 NOVEMBRE À 18HEURES



DOSSIER DE PRESSE



RESTITUTION DE LA 1ÈRE ÉDITION DES BOURSES RONAN GUILLOU

BOURSES RONAN GUILLOU 2023 : ALIKI CHRISTOFOROU ET CHARLES THIEFAINE EXPOSÉS EN GARE DE SÈTE JUSU'AU 31 DÉCEMBRE DANS LA CADRE DE MONTPELLIER 2028, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE.

L'association Eyes Wide Open (entité de production culturelle du label The Eyes) a le plaisir de vous annoncer la première restitution, en Gare de Sète jusqu'au 31 décembre 2023, des travaux réalisés par les lauréats 2023 des Bourses Ronan Guillou :

CHARLES THIEFAINE - Photographe français

ALIKI CHRISTOFOROU - Photographe greco-belge

Chaque photographe boursier·ère a bénéficié d'une dotation de 4.000€ et d'un hébergement à Sète pour réaliser son projet. À partir d'un même territoire, pour cette première édition la région Occitanie, les deux photographes ont réalisé chacun un projet photographique engagé.

Ce programme bénéficie du soutien de Montpellier 2028 - capitale européenne de la Culture, ImageSingulières, les Rencontres photographiques Face à la Mer et la Mairie de Sète.

L'exposition en Gare de Sète est présentée en collaboration avec Sncf Gares & Coinnexions.

Une visite de l'exposition, en présence des deux artistes, est organisée le mardi 28 novembre à 18h. Une occasion singulière de découvrir la démarche de ces deux jeunes talents en Occitanie autour de projets associant l'eau, la mer et l'humain.

PRÉSENTATION DES LAURÉAT·ES

CHARLES THIEFAINE

BIOGRAPHIE

Photographe et journaliste originaire de Roubaix, Charles Thiefaine vit entre la France et le Moyen-Orient où il mène des projets artistiques tels que Iraq - territory, Ala Allah, et plus récemment Marcher avec les dragons. Sa pratique se situe à la frontière entre le documentaire et la photographie de point de vu. Il découvre et agence des histoires qui lui semblent évocatrices et tente de proposer un document singulier autour de territoires marqués notamment par des périodes de conflit. Charles Thiefaine collabore avec la presse française (M le monde, Libération, Mouvement) et internationale (Washington Post, T le temps, Vice). Ses travaux font également l'objet d'expositions (Circulation(s), Rencontres du Xème, Copenhagen Photo festival) et d'un ouvrage sortie en 2021 (Tahrir).

PROJET DÉVELOPPÉ : «L'ÎLE AU TRÉSOR»

Une boxeuse du Gant d'or, un pêcheur de la criée, un jeune joueur et sa famille : dans la série l'île au trésor, Charles Thiefaine ira à la rencontre des habitants de l'île de Thau pour tenter de dresser un portrait de ce quartier populaire du nord de Sète. Ce projet consistera à documenter un territoire cosmopolite et métissé bâti sur l'eau. La série l'île au trésor redessiner les contours d'une société parfois stéréotypée en introduisant de l'imaginaire et en créant de nouveaux récits.



© Charles Thiefaine



© Charles Thiefaine

PRÉSENTATION DES LAURÉAT·ES

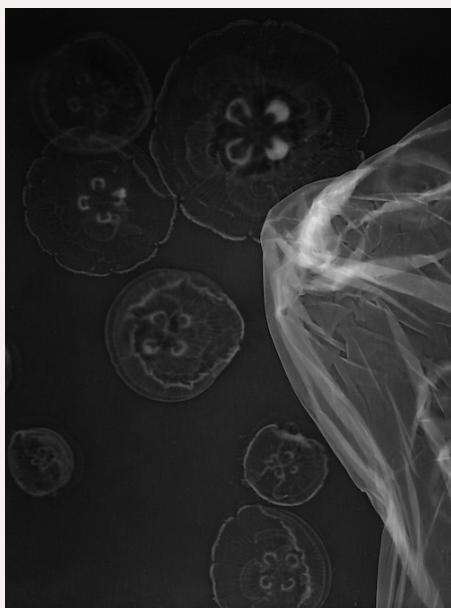
ALIKI CHRISTOFOROU

BIOGRAPHIE

Née en 1992 à Bruxelles, Aliki Christoforou est une photographe plasticienne belgo-grecque qui vit et travaille entre la Belgique et la Grèce. Après avoir exercé en tant qu'architecte et scénographe, elle décide s'éloigner de son activité professionnelle pour se consacrer à sa pratique artistique. Elle intègre en 2020 le master de photographie et arts visuels de la Cambre, à Bruxelles. En 2021, elle remporte le Libraryman Award et édite son premier livre, «Anamnesis». Imprégné de ses deux cultures, son travail s'articule autour de problématiques écologiques et sociales et invite à une réflexion quant à notre temps présent.

PROJET DÉVELOPPÉ : «SPECULATIONS LIQUIDES»

Spéculations Liquides cherche à élargir notre compréhension de ce que la mer recycle, de ce qu'elle métabolise, en liant la crise humanitaire qui se déroule actuellement en Méditerranée à un autre phénomène observable le long des côtes Méditerranéennes : la prolifération des méduses. Le rapport à la mer que ce projet explore porte en lui des fantômes de passages humains, des souvenirs d'assujettissements et de contrôle de ressources, depuis l'ère historique jusqu'à notre point de bascule actuel dans l'ère de l'Anthropocène : l'ère des proliférations.



© Aliki Christoforou



© Aliki Christoforou

PRÉSENTATION DES BOURSES RONAN GUILLOU

BOURSES RONAN GUILLOU 2023 : L'HOMME ET LE MONDE MARIN AUTOUR DU TERRITOIRE DE SÈTE, L'ÉTANG DE THAU ET DU GOLFE DU LION.

L'association Eyes Wide Open lance la 1ère édition des Bourses Ronan Guillou, 1er volet du programme CIVIS MARITIMUS (2023-2028).

Projet lauréat de Montpellier 2028 – Capitale européenne de la culture, ce programme de 2 bourses de 4.000€ accompagne des projets photographiques liés à la thématique de l'Homme et du monde marin autour du territoire de Sète, de l'étang de Thau et du Golfe du Lion en partenariat avec le festival ImageSingulières (Sète) et les Rencontres photographiques FALM Face à la Mer (Tanger),

À partir d'un même territoire, pour cette première édition la région Occitanie, deux photographes ont réalisé chacun·e un projet photographique engagé, dont les résultats sont partagés lors d'événements à Sète et à Tanger. Les projets explorent les enjeux de notre avenir en synergie avec la mer et/ou défendent une vision progressiste – ou militante – pour éveiller radicalement les consciences sur ces sujets. Ils abordent des questions touchant à l'écologie, à l'activité humaine, à la notion d'héritage ou bien encore à la relation du territoire avec d'autres zones du bassin méditerranéen.

Cet appel est ouvert aux photographes professionnel·les européen·nes et de la rive sud de la Méditerranée (sans limite d'âge) souhaitant développer un projet photographique engagé touchant aux questions de l'Homme et la mer Méditerranée autour du territoire de Sète, étang de Thau et du Golfe du Lion (région Occitanie).

Chaque photographe boursier bénéficie d'une dotation de 4.000€ pour mener à bien son projet. Les deux photographes boursier·ères ont une période de deux mois et demi pour réaliser leur projet.

À PROPOS DE L' ASSOCIATION EYES WIDE OPEN



Entité du label The Eyes, l'association Eyes Wide Open a été créée par Véronique Prugnaud et Vincent Marcilhacy en 2022. Elle a pour vocation de soutenir et développer des actions et des projets artistiques portés par un engagement social, sociétal et environnemental. Eyes Wide Open poursuit et développe la tradition d'engagement de The Eyes centrée sur des enjeux importants de notre société, au service des acteur·rices de la création et auprès du public.

Lancé en novembre 2022, le programme de Bourses du 1er livre photo Eyes Wide Open est la première action initiée, avec pour objectif de soutenir les photographes français et internationaux à travers l'édition française.

Eyes Wide Open inaugure à présent le programme CIVIS MARITIMUS qui explore par les arts visuels la relation de l'homme à la mer, pour redonner un sens commun à nos cultures européennes et agir sur les grands enjeux face à l'Océan. Sa démarche repose sur deux objectifs :

- Déplacer le regard à partir de l'héritage maritime : l'océan, 70% de la planète ce n'est pas rien !
- Promouvoir les enjeux de la mer dans l'avenir de l'homme : vers la citoyenneté de la Mer !

CIVIS MARITIMUS entreprend sur cinq ans un programme de création et de recherche qui sera accompagné d'actions de diffusion et de médiation originales, pour accélérer les prises de conscience et aiguïser le regard des nouvelles générations qui doivent s'engager. Les Bourses Ronan Guillou - première action de ce programme - sont un soutien aux photographes européen·nes et des rives sud de la Méditerranée, autour de projets projets associant l'homme et le monde marin.

PARTENAIRES DES BOURSES RONAN GUILLOU



PARTENAIRE DE L'EXPOSITION



Contact presse

VÉRONIQUE PRUGNAUD

veronique@theeyes.eu 06 98 03 82 74

www.theeyeswideopen.eu

www.theeyes.eu