

Dossier de presse
Novembre 2023

Montpellier 2028 s'expose en gares

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028
ville candidate

Au carrefour
de nos imaginaires



montpellier2028.eu

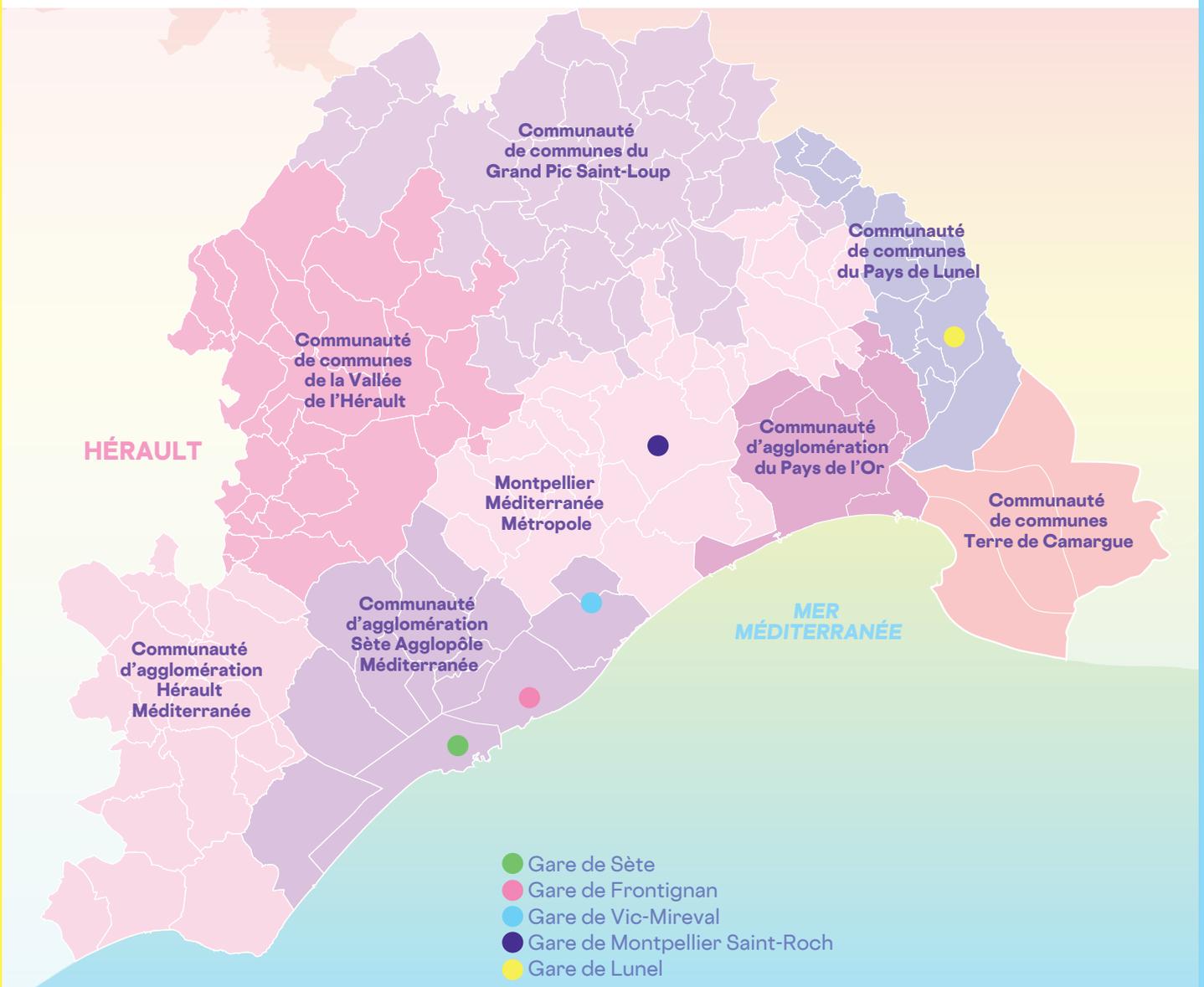
Montpellier 2028

s'expose en gares



Montpellier 2028 s'associe à SNCF Gares & Connexions afin de mettre en avant une sélection de projets portés par des artistes et des acteurs culturels œuvrant sur le territoire. Différents projets artistiques emblématiques de la candidature vont ainsi trouver un écho dans 5 gares à travers des scénographies conçues sur-mesure par les équipes de SNCF Gares & Connexions.

Rendez-vous en gares de Montpellier Saint-Roch, Sète, Lunel, Frontignan et Vic-Mireval pour découvrir ces installations inédites.



Montpellier 2028 et toutes les collectivités partenaires à ses côtés ont été présélectionnées parmi les 4 finalistes pour devenir **Capitale européenne de la culture en 2028**.

154 communes s'associent ainsi pour penser les défis contemporains et porter un véritable projet de territoire ambitieux, intégrateur, tourné vers l'avenir grâce au levier de la culture.

Depuis 2022, cet élan partagé s'illustre sur le territoire de la candidature par 85 projets culturels qui développent de nouveaux partenariats européens et font écho aux trois piliers de M28 : **RELIER, ACTER** et **CÉLÉBRER**.

La dynamique enclenchée, qui a réuni, de manière inédite, sur le bassin de vie Montpellier - Sète un très grand nombre d'acteurs éducatifs, économiques et sociaux s'amplifie tout au long de l'année 2023. Cette candidature favorise **l'émergence de nouveaux parcours reliant tous les territoires de Montpellier 2028**. Elle est portée par la conviction que leurs habitantes et habitants partagent une **communauté de destin**. Pour relever ces grands défis, Montpellier 2028 s'appuie en effet sur celles et ceux qui font vivre l'art, la culture et le patrimoine : artistes, actrices et acteurs éducatifs, économiques et sociaux, spectatrices et spectateurs, amatrices et amateurs, citoyennes et citoyens. Dans le cadre de cette candidature, des temps culturels forts marquent l'année : des expositions, de la musique, de la danse, des déambulations, des randonnées, des banquets, mais aussi des rencontres, des workshops et des spectacles...

Cet événement vise à appuyer la **dynamique de coopération territoriale, de développement des mobilités à l'échelle du bassin de vie** ainsi que d'égal accès à l'offre culturelle. Ce partenariat entre Montpellier 2028 et SNCF Gares & Connexions a vocation à s'inscrire sur le long terme et à s'étendre au-delà du territoire, à l'échelle nationale et européenne si Montpellier est retenue pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028 aux côtés de Budweis (République Tchèque) et Skopje (Macédoine).

SNCF Gares & Connexions est la spécialiste de la gare, de la conception à l'exploitation en passant par la commercialisation des espaces. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Ainsi, chaque année, près de 300 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions.

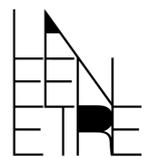
Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028
ville candidate



Barthélémy Toguo en gare de Montpellier Saint-Roch et le festival GraphiMs du 02 novembre au 15 décembre

La relation entre l'Europe et l'Afrique constitue une dimension forte de la candidature de Montpellier 2028, comme en témoigne la première édition de la Biennale Euro-Africa qui s'est tenue en octobre 2023. Comme en atteste également le choix de la proposition de l'artiste Barthélémy Toguo pour habiller la future ligne 5 du tramway. Originaire du Cameroun, vivant et œuvrant entre Paris et sa terre natale, Barthélémy Toguo symbolise l'attachement à cette relation.

Galerie Lelong & Co.



En écho, la **série d'eaux-fortes de Barthélémy Toguo** intitulée « Wouri, Donga, Sanaga... », du nom des fleuves et rivières du Cameroun, est présentée en gare de Montpellier Saint-Roch. Ces œuvres entrent en résonance avec la thématique de l'eau qui constitue un marqueur essentiel de l'axe artistique de Montpellier 2028, Les chemins du vivant.



BARTHÉLÉMY TOGUO, Water Matters (Detail), 2020, Encre, aquarelle et acrylique sur toile, table, bouteilles de verre gravées, Dimensions variables, © Barthélémy Toguo, Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co.



Exposition Barthélémy Toguo, gare de Montpellier Saint-Roch

Barthémély Togu

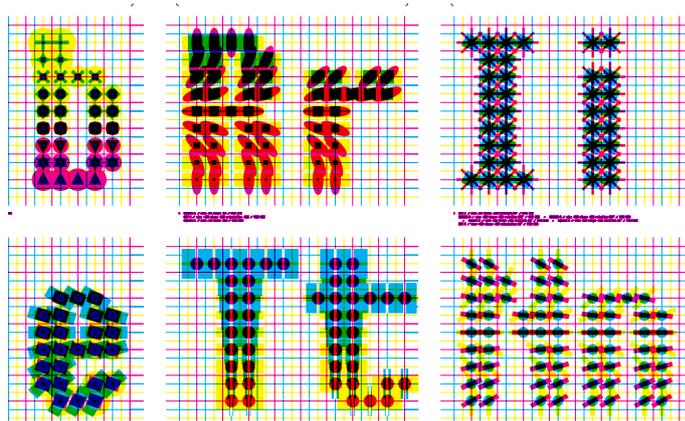
Barthémély Togu est né en 1967 à M'Balmayo au Cameroun. Entre 1989 et 1993 il poursuit des études d'arts plastique à l'école des Beaux-arts d'Abidjan puis à Grenoble et enfin à la Kunstakademie de Düsseldorf. Il s'installe à Paris, tout en restant profondément enraciné au Cameroun, où il séjourne régulièrement. En 2013, il crée la fondation Bandjoun Station. Cette dernière est destinée à accueillir en résidence, dans des logements-ateliers, des artistes et des chercheurs du monde entier afin d'élaborer des propositions en adéquation avec la communauté locale. Il initie également des projets d'agriculture dans un esprit de développement durable. En perpétuelle révolte contre les dysfonctionnements du monde, nombreuses de ses pièces traitent de la migration et de l'exil. Les oeuvres de l'artiste oscillent entre dénonciation des inégalités et célébration de la vie, du corps et de la nature.

Wouri, Donga, Sanaga...

Une série d'eaux-fortes : toutes imprimées en bleu, elles comportent des exemplaires rehaussés à l'aquarelle. Cet ajout de couleur fluide anime, avec beaucoup de sensibilité, les puissantes silhouettes conçues par l'artiste. Elles portent les noms de fleuves et rivières du Cameroun, son pays natal.



BARTHÉLÉMY TOGUO, Dibamba, 2021, Gravure aquarellée, exemplaire VI/XIV, 57 x 54 cm, © Barthémély Togu, Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co.



Expo Mondes d'avant / Mondes d'après, Médiathèque Jean Giono - Pérols, Collections patrimoniales / création graphique contemporaine

Le festival GraphiMs

Le festival GraphiMs est né de la rencontre entre La Fenêtre et le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et de leur passion commune pour la culture et les arts graphiques. Avec la complicité du Signe - Centre national du graphisme (Chaumont) et de la mission Graphisme en France (Centre national des Arts plastiques), des rendez-vous se sont déployés dans les médiathèques de la métropole, à La Fenêtre et chez de nombreux partenaires.

L'histoire du design graphique, et plus particulièrement l'histoire française du graphisme est par excellence une histoire européenne, voire une histoire du non alignement européen, si l'on remonte au moment fondateur de la relation entre une

France gaullienne qui s'émancipe et une Pologne soviétique qui cultive les ponts occidentaux et reconnaît au théâtre (et à ses promoteurs : les graphistes) un espace de liberté : parler de graphisme, c'est parler d'Europe. Chaque année, GraphiMs travaille un thème. Cartographies (2023) les a conduit à prendre le tram avec ses conducteurs, explorer des game maps de jeux vidéo, tracer la Mosson avec ses habitants, présenter des affiches primées, redécouvrir Jacques Bertin, le fondateur français de la sémiotique.

Commissariat général : Gaëlle Maury, David-Jonathan

Civis maritimus : tous citoyens des mers en gare de Sète du 15 octobre au 31 décembre

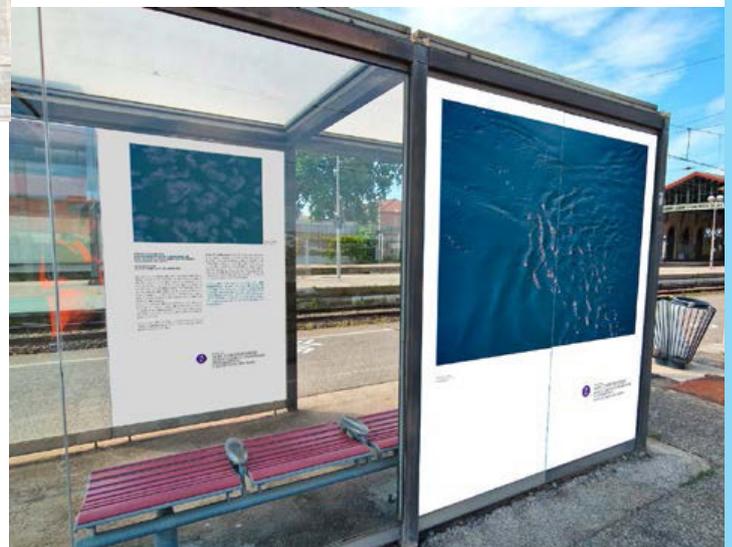
Questionner la relation de l'Homme au monde marin, d'une rive à l'autre de la Méditerranée, telle est l'ambition des Bourses Ronan Guillou, créées par l'association Eyes Wide Open. Elles s'inscrivent dans le cadre du programme de résidence « Civis Maritimus », projet lauréat de Montpellier 2028 - Capitale européenne de la culture - mené en partenariat avec la Maison de l'Image Documentaire (Sète) et les Rencontres photographiques Face à la Mer (Tanger).

Autour du territoire de Sète, de l'étang de Thau et du Golfe du Lion, deux artistes ont entrepris chacun un projet photographique, dont les résultats sont partagés lors d'événements à Sète (octobre 2023) et à Tanger (novembre 2023). La Belgo-Grecque Aiki Christoforou et le Français Charles Thiefaine sont les deux lauréats de cette première édition des Bourses Ronan Guillou.

• EYES
WIDE •
• OPEN



Exposition Civis maritimus : tous citoyens des mers, gare de Sète



Exposition Civis maritimus : tous citoyens des mers, gare de Sète

Charles Thiefaine

Photographe et journaliste originaire de Roubaix, Charles Thiefaine vit entre la France et le Moyen-Orient où il mène des projets artistiques à la frontière entre le documentaire et la photographie de point de vue. Il collabore avec la presse française (M le monde, Libération, Mouvement) et internationale (Washington Post, T le temps, Vice). Ses travaux font également l'objet d'expositions et d'un ouvrage, intitulé Tahrir, sorti en 2021.

Charles Thiefaine a dressé les portraits des habitants de l'île de Thau, un quartier populaire du nord de Sète. En allant à la rencontre d'un boxeur, d'un apprenti pêcheur, d'une bande de jeunes qui se rendent à la plage, il a documenté un territoire cosmopolite et métissé, bâti sur l'eau, tout en introduisant de l'imaginaire et en créant de nouveaux récits. Les images de sa série Z rendent compte de la complexité d'un lieu marginalisé, elles captent la poésie des paysages et des gens qui le composent. Elles témoignent surtout de l'omniprésence de la mer dans la vie des Sètois et du rapport qu'entretiennent les habitants de l'île de Thau avec celle-ci ? Quelles sont les effets de la Méditerranée sur leur quotidien ? La série invite ainsi le spectateur à s'interroger sur la vie au bord de l'eau et la citoyenneté de la mer.



CHARLES THIEFAINE - Z, © Charles Thiefaine



ALIKI CHRISTOFOROU, Perspectives submergées,
© Alik Christoforou

Alik Christoforou

Alik Christoforou présente le projet Perspectives submergées, qui explore la turbulence des eaux méditerranéennes et imagine un lien entre la prolifération des méduses et celle des morts au sein de cet espace maritime. Une tragédie humaine, une catastrophe écologique, deux réalités qui renvoient les humains face à leurs responsabilités. Ce premier volet propose une étude de la mer Méditerranée par une observation de ce qui s'y déroule à sa surface.

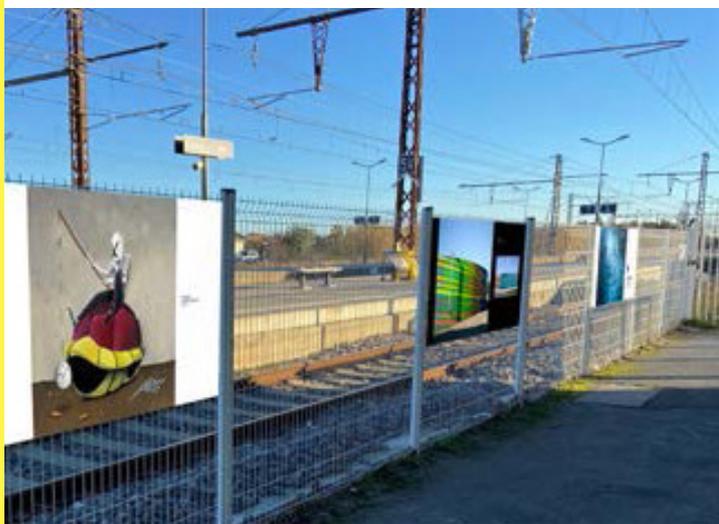
Photographe plasticienne belgo-grecque, Alik Christoforou vit et travaille entre Bruxelles et Paris. Elle développe une pratique qui combine la photographie expérimentale et la vidéo. Son travail, imprégné de ses deux cultures, opère des glissements permanents entre la réalité et la fiction. Il s'articule autour de problématiques écologiques et sociales et invite à une réflexion sur notre temps présent.

Contre courant - Art & Exploration Urbaine en gare de Lunel du 15 octobre au 31 décembre

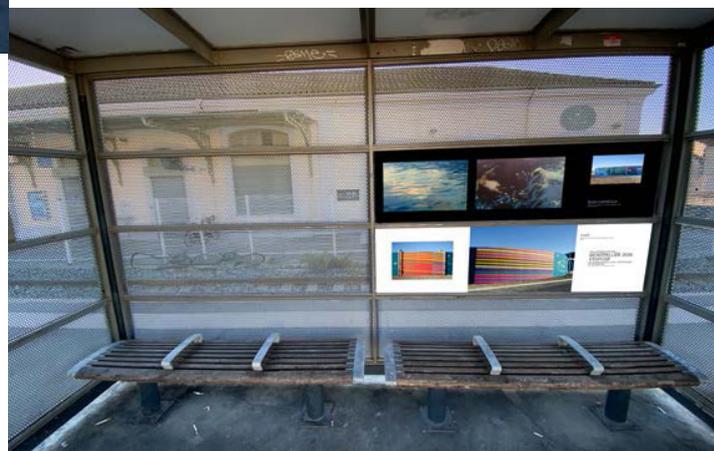
LineUP renouvelle sa collaboration avec la Ville et le Pays de Lunel pour cette seconde édition du projet Contre Courant - Art & Exploration Urbaine, lauréat de la seconde vague d'appels à projets Montpellier 2028. Imaginé en deux temps, LineUP propose la réalisation de deux fresques sur les cuves de la station d'épuration par les artistes Elisa Capdevila (Espagne) et Zoer (France) d'une part, et, d'autre part, l'exposition NACHAVE! à l'espace Feuillade par les artistes Ador et Mara.

LineUP est une fabrique artistique et culturelle portée par des artistes et des passionnés. Depuis 2015, elle développe un programme artistique urbain et des actions culturelles ouvertes à tous, tout en proposant un accompagnement aux artistes professionnels des arts visuels.

LineUP
urban art



Exposition Contre courant - Art & Exploration, gare de Lunel



Exposition Contre courant - Art & Exploration, gare de Lunel

Ador

Né en 1985, Ador fait ses études aux Beaux-Arts avant de se dédier à la peinture murale, qu'il considère comme un véritable vecteur de rencontres et d'échanges. Dans la rue ou sur commande, il crée un lien avec le spectateur au travers de récits humoristiques alimentés par les expériences vécues au gré de ses voyages et déambulations.



ADOR Chevet 2020, acrylique sur toile, 89 X 116 CM, © Ador

Mara

Artiste montpelliérain né en 1995, Mara dessine depuis son plus jeune âge. La fibre artistique toujours présente pendant ses études en design graphique, il crée ce personnage au visage en croix qu'il met en scène dans la rue dans des collages à taille humaine. L'esprit critique aiguisé de l'artiste trouve dans l'art et l'illustration une façon de délivrer des messages sur le monde qui l'entoure.



MARA, Bien et bien, 2023, technique mixte, 146 X 89 CM © Mara

Elisa Capdevila

Artiste peintre et muraliste espagnole, Elisa Capdevila développe un intérêt particulier pour les sujets humains comme les relations personnelles, l'intimité et la vie quotidienne. Elle étudie ces sujets à travers des images très variées en incluant une perspective figurative et en accordant une attention particulière à l'harmonie chromatique.



ÉLISA CAPDEVILA, Fresque sur les bassins de la station d'épuration de Lunel, © ÉLISA Capdevila

Zoer

Diplômé de Strate College, Zoer s'attache à étudier l'objet qu'il place au cœur de ses compositions graphiques. Une perspective descendante donne du relief aux substances, les reflets confèrent un aspect sculptural aux formes et aux matières, la frontière devient mince entre peinture et bas-relief. Du fantôme du passé à la sédimentation du réel, Zoer souhaite regarder différemment l'espace, les objets et la substance en les détachant de leur utilité.



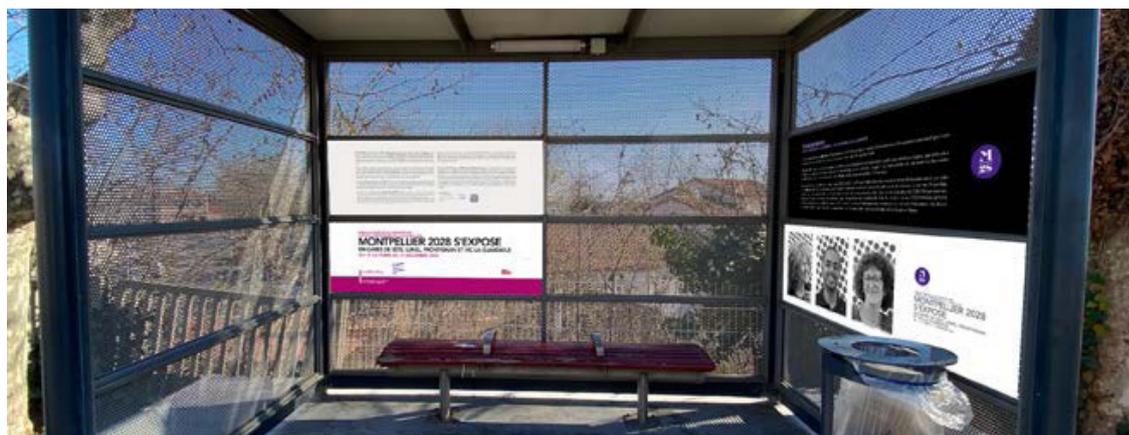
ZOER, Fresque sur les bassins de la station d'épuration de Lunel, © Zoer

Transborder en gares de Frontignan et Vic-Mireval du 15 octobre au 31 décembre

À travers son Action Inside Out « Transborder », AFIVAM souhaite mettre à l'honneur tout l'écosystème associatif gravitant autour de son association et de la culture du territoire de Montpellier 2028. L'objectif de ce projet est de valoriser les individus, des plus jeunes aux plus âgés, quelle que soit leur origine, qui sont dans l'ombre mais qui oeuvrent tous les jours à la vie associative et culturelle. « Transborder » vise à créer du lien entre ces différents acteurs mais aussi et surtout de les célébrer en les mettant à l'honneur.



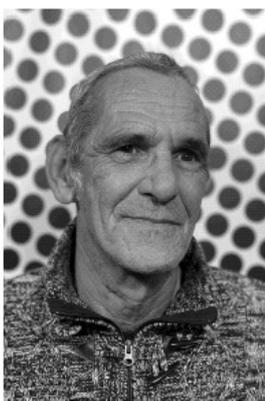
Exposition Transborder, gare Montpellier Sète



Exposition Transborder, gare Montpellier Sète

« Inside Out » créé par le photographe JR

Créé par l'artiste JR après avoir reçu le prix TED en 2011, le projet Inside Out est une plateforme d'art participatif, qui aide les individus et les communautés du monde entier à faire entendre leurs voix à l'échelle locale et à travers le monde. Ensemble, ils affichent leurs portraits dans l'espace public, créant ainsi des oeuvres d'art. Depuis, ce sont plus de 500 000 personnes, issues de 152 pays et de tous les continents, qui ont participé au projet Inside Out. Au total, plus de 2 500 actions ont été menées, autour de sujets variés tels que le féminisme, le racisme, le changement climatique, la diversité, l'éducation, les droits de l'enfant, et l'art, pour n'en citer que quelques-uns. Chaque action est documentée et partagée en ligne.



Retrouvez l'actualité de Montpellier 2028
sur les réseaux sociaux

 montpellier2028

 montpellier2028

 montpellier2028

 mtp2028

Contact presse

Nicolas Perez

Chef du service

Service des relations
presse et médias

Montpellier Méditerranée
Métropole et Ville de Montpellier

04 67 13 60 20

06 34 62 08 87

ni.perez@montpellier3m.fr

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028
ville candidate

L'équipe projet
de Montpellier capitale
européenne de la culture
contact@montpellier2028.eu