



Exposition collective « Flow » au château Laurens à Agde jusqu'au 26 octobre 2025.

© Photo Vincent Bartoli.

Mazaccio & Drowilal

Easy Nunuche, 2014

Nunuche Beach, 2014

Alpes d'Huez, 2014, collection de papiers essuie-tout décorés.

Vue de l'exposition « Superbemarké. Papiers d'agrumes & Co » au MIAM à Sète jusqu'au 8 mars 2025.

© Photo Pierre Schwartz.

FESTIVALS

Montpellier 2028, une idée qui perdure

Le 13 décembre 2023, le ministère de la Culture annonçait Bourges comme Capitale européenne de la culture 2028. Montpellier, l'une des candidates recalées avec Rouen et Clermont-Ferrand, n'a pas baissé les bras.

« Une telle candidature demande un énorme investissement - 2 ans de travail en amont, si ce n'est 5 ans si l'on compte le tout début du processus en 2018, et plus d'un million d'euros. Il était important pour nous d'en tirer un bilan et de restituer le travail mené sur et pour le territoire », rapporte Sophie Léron, présidente de l'association M28. À l'exception de Lille en 2004 et de la création consécutive de l'association Lille3000, Montpellier est l'unique ville à avoir créé une structure ad hoc, permettant « à la fois de décharger

d'emblée les structures administratives des mairies participantes - en l'occurrence Montpellier et Sète - mais aussi de pouvoir poursuivre et inscrire le projet à long terme, que l'on remporte ou non l'appel. » Deux ans plus tard, l'association en rend compte avec un premier festival de 10 jours (26 septembre - 5 octobre), doté d'un budget sur les derniers 15 mois de 800 000 euros (résidences d'artistes, production, plein temps des équipes de M28...). Le parcours qui visait, autant que la candidature « M28 - Terre de cultures », à valoriser la région comme « un bassin de vie et pas une collectivité territoriale », menait de la ville à la campagne et de la culture à l'écologie, avec des concerts itinérants symphoniques gitans, un culinaire « Banquet des imaginaires » à Sète, une exposition collective au château Laurens à Agde, au musée de l'Étang de Thau à Bouzigues, à la cathédrale

de Maguelone et à la chapelle Nazareth à Montpellier, une promenade participative au fil de l'eau par l'artiste Julien Rodriguez pour son *Atlas culturel et relationnel de la rivière Mosson...* Plusieurs projets se poursuivent, dont l'exposition « Superbemarké. Papiers d'agrumes & Co » (jusqu'au 8 mars), coproduite par le MIAM à Sète et le centre d'art La Fenêtre à Montpellier. Comme d'autres, le binôme est né par l'entremise de M28, qui prévoit des itérations du festival au rythme biennal. « On réveille des savoirs et on révèle des acteurs du territoire. Des collaborations insoupçonnées se font. On active d'abord un réseau, qui marche ensuite en autonomie », conclut Sophie Léron.

J.D.F

montpellier2028.eu